

Муниципальная автономная общеобразовательная организация
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании ШМО учителей естественно-научного цикла Руководитель ШМО <u>Жлудова О.В.</u> Протокол № <u>12</u> От « <u>27</u> » мая <u>2020</u> г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» на педагогическом совете Протокол № <u>13</u> От « <u>29</u> » мая <u>2020</u> г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Директор МАОО СОШ № 5 <u>Фёдорова И.А.</u> Приказ № <u>65-ОД</u> От « <u>29</u> » мая <u>2020</u> г.</p> 
---	---	---

**Рабочая программа
по музыке
для обучающихся с умственной отсталостью
6-7 класс
на 2020 – 2021 уч. год**

Автор-составитель:
Бородулина Ю.К.,
учитель музыки, искусства,
МХК, ОДНКНР.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке 6, 7 (коррекционного) класса - комплекта разработана и составлена на основе:

1. Федеральный компонент государственного стандарта;
2. Приказ МО РФ от 10.04.2002г. №29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся и воспитанников с отклонениями в развитии»;
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5 – 9 кл.: В 2 сб./ Под редакцией В.В.Воронковой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – Сб. 1. – 224 с.
4. Учебный план специального (коррекционного) обучения VIII вида МАОО СОШ №5
5. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ «Приказ № от 20.03.2013г.»

Логика изложения и содержание рабочей программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта образования 2 ступени обучения и учебному плану ОУ.

Музыка 6, 7 (коррекционного) класса - комплекта является предметом Федерального компонента учебного плана специального (коррекционного) обучения VIII вида ОУ, на реализацию которого отводится 1 час в неделю, 35 часов в учебный год.

Настоящая программа рассчитана на учащихся 6, 7 классов. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (45 мин).

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования - формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяются принципы: - художественность и культуросообразность содержания; - коррекционная направленность обучения;

- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-психологических технологий.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально- хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонирования, строя и ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и с учителем. Опыт слушания учащихся высокохудожественной музыки, накопленной в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки в живой и увлекательной форме рассказываю о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Музыка и пение тесно связано с другими предметами и в первую очередь с чтением, историей, трудовым обучением, изобразительным искусством.

В последнее время в образовательную практику вводится национально-региональный компонент в структуре государственного образовательного стандарта.

На региональный компонент выделяется 10-15% времени, что создает условия для свободного выбора форм и методов обучения, дифференциации образовательного процесса.

Календарно-тематический план по музыке 6 класс.

№	Дата по плану /по факту	Тема урока	Кол-во уроков	Содержание учебной деятельности.	Планируемые результаты		
					Предметные	метапредметные	Личностные УУД
1	1 неделя	Музыка души	1	Е.Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»; М.Дунаевский «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»».	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Рассуждать об общности и различии вы-разительных средств музыки и изобразительного искусства	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
2-3	2-3 недели	Наш вечный спутник. Искусство и фантазия	2	И.Брамс «Симфония №3», 3 часть; М.Дунаевский «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»».	- выявляет настроение музыки: радостное, весёлое, торжественное, серьёзное	- чувство прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;	-Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям
4	4 недели	Искусство - память человечества	1	М.П.Мусоргский «Старый замок»; Г.Струве «Школьный корабль».	- различает музыку различных жанров (песня, танец, марш) — определяет характерные особенности песни, танца, марша,	-Принимать учебную задачу	Осуществлять первоначальный контроль своего участия в различных видах деятельности;
5	5 недели	Какой бывает музыка	1	М.И.Глинка «Вальс-фантазия»; Г.Струве «Школьный корабль».	воплощает музыкальный образ в танцевальных движениях - откликается на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности под руководством учителя	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями	находить в музыкальном тексте различные части
6	6 недели	Волшебная сила музыки	1	К.Дебюсси «Сирены» из симфонического цикла «Ноктюрны»; М.Дунаевский «Брадобрей».	(пение, слушание музыки и размышление о ней, игра на детских музыкальных инструментах , а также музыкально-ритмические движения и музыкально-	Читать простые схематические изображения	-Эмоционально-нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, русской народной музыкальной культуре;

					драматическая театрализация)		
7-8	7-8 неделя	Музыка объединяет людей	2	Л.Бетховен «Симфония №9» (4 часть); В.Суслев «Всюду музыка живёт».	участвует в коллективной творческой деятельности-разучивает и исполняет образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры;-разыгрывает народные песни-хороводы, участвует в коллективных играх-драматизациях)	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей
9	9 неделя	Тысяча миров музыки (заключительный урок раздела)	1	Исполнение песен по желанию детей.	-понимает значение определений: музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр;	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;	находить в музыкальном тексте различные части
10	10 неделя	Единство музыкального произведения	1	Ф.Шопен «Мазурка си-бемоль мажор»; И.Штраус «Сказки Венского леса».	- осознает правила поведения в театре;	-Принимать учебную задачу	Читать простые схематические изображения
11	11 неделя	Вначале был ритм.	1	В.А.Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»; И.Штраус «Сказки Венского леса»; Г.Струве «Бьют тамтамы».	- имеет первоначальные представления о понятиях <i>опера, хор, солисты</i> ;	Осуществлять первоначальный контроль своего участия в различных видах деятельности;	-Эмоционально-нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, русской народной музыкальной культуре;
12-13	12-13 неделя	О чем рассказывает музыкальный ритм	2	Ф.Шопен «Полонез ля-мажор»; М.Равель «Болеро»; Г.Струве «Бьют тамтамы».	--различает контрастные настроения в музыке под руководством учителя - наблюдает за процессом музыкального развития	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей	-Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям
14	14 неделя	Диалог метра и	1	А.И.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»;	-знает элементы нотной грамоты запоминает и называет ноты;	Соотносить содержание рисунков с музыкальными	-Принимать учебную задачу

	я	ритма		Л.Бетховен «Симфония №5» (1 часть); Г.Струве «Бьют тамтамы».	-определяет на нотном стане расположение нот;	впечатлениями	
15 - 16 я	15-16 недел я	От адажио к престо	1	И.С.Бах органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»; Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла»; Е.Крылатов «Три белых коня».	- определяет высоту звуков с помощью учителя(высокий, средний, низкий) - --следит за изменениями динамических оттенков	Читать простые схематические изображения	- чувство прекрасного через занкомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
17 я	17 недел я	Мелодия - душа музыки	1	Ф.Шуберт «Серенада»; В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (1 часть); Е.Крылатов «Три белых коня».	- понимает значение мелодии-интонации в музыке; - понимает взаимосвязь выразительной и изобразительной интонации в музыке,	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей
18 - 19 я	18-19 недел я	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия угадывает нас самих. Регистр	2	В.А.Моцарт «Реквием. Лакримоза»; П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»; Е.Крылатов «Крылатые качели».	- умеет передать образ через вокальное исполнение (ансамблевое) -распознает духовые, струнные, ударные инструменты по внешнему признаку;	Использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи	-Принимать учебную задачу
20 я	20 недел я	Что такое Гармония в музыке	1	И.С.Бах «Прелюдия до мажор»; Г.Струве «Музыка».	Исполняет песни с элементами театрализации;	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;	-Эмоционально-нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, русской народной музыкальной культуре;
21 я	21 недел я	Два начала гармонии	1	В.А.Моцарт «Симфония №40» (1 часть);	- Играет на шумовых, музыкальных инструментах на	Понимать позицию слушателя, в том числе при	Осуществлять первоначальный контроль своего участия в

	я				заданный ритм под руководством учителя;	восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей	различных видах деятельности;
22	22 недел я	Эмоцио- нальный мир музыкальной гармонии	1	Ж.Бизе «Увертюра» из оперы «Кармен»; Г.Струве «Музыка».	-Узнаёт по изображениям: рояль, пианино, скрипку, народные инструменты: баян, балалайку, бубен, трещотки, ложки, дудочку;	Читать простые схематические изображения	-Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям
23	23 недел я	Красочность музыкальной гармонии	1	Н.А.Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»; Ю.Тугаринов «Весёлая история».	-Участвует в концертной деятельности (групповое исполнение)	-Принимать учебную задачу	находить в музыкальном тексте различные части
24 - 25	24-25 недел я	Мир образов полифоничес кой музыки. Философия фуги	2	В.А.Моцарт «Да будет мир» (канон); Норвежская народная песня «Камертон».	-имеет представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах	Использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи	- чувство прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
26 - 27	26-27 недел я	Какой бывает музыкальная фактура. Пространств о фактуры.	2	С.В.Рахманинов, Е.Бекетова «Сирень» (романс); С.В.Рахманинов, Ф.Тютчева «Весенние воды»; Е.Крылатов «До чего дошёл прогресс».	<i>Различает на слух звучание отдельных музыкальных инструментов</i>	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей	Читать простые схематические изображения
28 - 29	28-29 недел я	Тембры – музыкальны е краски. Соло и тутти.	2	Н.А.Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Садко»; Н.А.Римский-Корсаков «Тема Шехеразады» из симфонической сюиты «Шехеразада»; И.С.Бах «Скерцо» из сюиты №2;	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями	Читать простые схематические изображения	-Принимать учебную задачу

				Ю.Энтин «Дорога добра».			
30-31	30-31 - недел я	Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков	2	Л.Бетховен «Гроза.Буря» симфония №6 (4 часть); Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Садко»; Ю.Энтин «Дорога добра».	Участвует в концертной деятельности (групповое исполнение)	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
32-33	32-33 - недел я	По законам красоты	2	К.А.Дебюсси «Лунный свет»; О.Мессиаан «пробуждение птиц»; Ю.Энтин «Дорога добра».	<i>Различает на слух звучание отдельных музыкальных инструментов</i>	-Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям	Читать простые схематические изображения
34-35	34-35 - недел я	«В чем сила музыки» (заключительный урок)	2	К.Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»; М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; М.Дунаевский «Песня о дружбе».	<i>-Участвует в концертной деятельности (соло);</i>	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями	-Эмоционально-нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, русской народной музыкальной культуре;

Календарно- тематический план по музыка 7 класс.

№	Дата по плану /по факту	Тема урока	Кол-во уроков	Содержание учебной деятельности.	Планируемые результаты		
					Предметные	метапредметные	Личностные УУД
1	1 неделя	«Магическая единственность» музы-	1	И. Брамс. Симфония № 3; Л. Бетховен. Соната № 14 для форте	Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно	определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведе-	что такое сюита и сонатная форма, соната.

		кального произведения		пиано; Ю. Шевчук «Что такое осень?» (пение)	самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы	ния и объяснять неповторимость музыкальных произведений	
2	2 недели	Музыку трудно объяснить словами	1	И. Брамс. Симфония № 3; Я. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано; Ю. Шевчук. «Что такое осень?» (пение)	- выявляет настроение музыки: радостное, весёлое, торжественное, серьёзное	определять музыкальный образ, - чувство прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;	определение терминов: сюита, соната. -Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям
3-4	3-4 недели	Что такое музыкальное содержание	2	Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть; Я. Дубравин, М. Пляцковский. «Когда играет музыкант» (хоровое пение)	Различать характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке.	-Принимать учебную задачу. Приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве.	Осуществлять первоначальный контроль своего участия в различных видах деятельности; из чего складывается музыкальное содержание.
5	5 недели	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	А. Н. Скрябин. Этюд ре-диез-минор, соч. 8 № 12; Ф. Шопен. Прелюдия № 20; А. Варламов, М. Лермонтов. «Горные вершины» (хоровое пение)	Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке.	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве.	находить в музыкальном тексте различные части. Из чего складывается музыкальное содержание.
6	6 недели	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	1	П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»); А. Варламов, М. Лермонтов. «Горные вершины» (хоровое пение)	(пение, слушание музыки и размышление о ней. Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве).	Читать простые схематические изображения Особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства.	-Эмоционально-нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, русской народной музыкальной культуре; Определять характерные черты музыкального образа.

7	7 неделя	«Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова	1	Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть; Е. Подгащ. «Осенний вокализ» (хоровое пение)	участвовать в коллективной творческой деятельности, самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова.	Соотнести содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Что музыка может рассказать о человеке.	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей. Анализировать музыкальное произведение, исполнять вокализ.
8	8 неделя	Когда музыка не нуждается в словах	1	А. Вивальди. «Зима». I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»	Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений.	Значение тональности и колорита в музыке.	Проанализировать музыкальное Произведение.
9	9 неделя	Содержание в музыке	1	Л. Бетховен. Симфония № 5, часть 3; увертюра «Эгмонт» (слушание)	-понимает значение определений: музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр; Подведение итогов работы по теме «Содержание в музыке». Музыкальная викторина. Хоровое пение.	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;	находить в музыкальном тексте различные части. Главные особенности содержания и формы в музыке.
10	10 неделя	Лирические образы в музыке	1	С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12; Ю. Милютин, Е. Долматовский. «Лирическая песенка» (хоровое пение)	- осознает правила поведения в театре; Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов.	-Принимать учебную задачу. Определение и основные признаки лирического образа.	Читать простые схематические изображения. Определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике.
11	11 неделя	Драматические образы в музыке	1	Ф. Шуберт, стихи И.-В. Гёте. «Лесной царь»; Г. Струве, Л. Кондратенко. «Матерям погибших героев» (хоровое пение)	- имеет первоначальные представления о понятиях <i>опера</i> , <i>хор</i> , <i>солисты</i> ; Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады.	Осуществлять первоначальный контроль своего участия в различных видах деятельности; Определение и основные признаки драматического образа в музыке.	-Эмоционально-нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, русской народной музыкальной культуре; Увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души.
12	12 неделя	Эпические образы в музыке	1	Н. Римский-Корсаков. «Океан - море	Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с	Понимать позицию слушателя, в том числе при вос-	-Уважение к чувствам и настроениям другого человека,

	ля	зыка		сине». Вступление к опере «Садко»; А. Бородин. «Богатырская симфония»; опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря	его личными проблемами, а история.	приятии образов героев. Определение и основные признаки эпического образа.	представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы.
13	13 неделя	«Память жанра»	1	П. Чайковский. Симфония № 4; М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье...»; И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай»; Ф. Шопен. Мазурка фа минор; Берковский Никитин, А. Величанский. «Под музыку Вивальди...» (пение)	Жанры классической музыки, виды.	чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой.	Анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику.
14	14 неделя	Такие разные песни	1	Русская народная песня. «Во поле береза стояла...»; Берковский, С. Никитин, А. Величанский. «Под музыку Вивальди...»	-знает элементы нотной грамоты запоминает и называет ноты; -определяет на нотном стане расположение нот; направления - бытовая и профессиональная.	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Виды песен; чем отличается песня от романса.	-Принимать учебную задачу. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.
15	15 неделя	Такие разные танцы	1	П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2; И. Штраус. Вальс. Полька. «Жизнь - это танец.	Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев	В чём разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой.	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные.
16	16 неделя	Такие разные марши	1	П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Визе. «Марш Тореадора» (из оперы «Кармен»)	Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Определять церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра.	Читать простые схематические изображения	- чувство прекрасного через занкомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; В чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой.

17	17 неде- ля	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»; В.-А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы	Понимать, что такое форма в музыке. Знать виды форм, повторение варьирования, контраста, развития.	Понимать позицию слушателя, определять образное содержание музыкального произведения.
18	18-19 неде- ля	Художественная форма – это ставшее зримым содержание	1	Ф. Шуберт. «Серенада»; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы.	Использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, определение духовной музыки.	-Принимать учебную задачу, описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально- хоровой деятельности.
19	19 неде- ля	От целого к деталям	1	Ф. Шуберт. Из вокального цикла «Зимний путь». А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы.	Что такое форма в музыке и в других видах искусств.	Определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.
20	20 неде- ля	Какой бывает музыкальная композиция	1	Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Композиция (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса».	Положительное отношение к музыкальным занятиям, определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции.	-Эмоционально-нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.
21	21 неде- ля	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	Л. Бетховен. Симония № 5. 1 часть. Фрагмент; А. Рыбников, Р. Тагор. «Последняя поэма» (хоровое пение)	Разнообразие музыкальных образов.	Понимать позицию слушателя, определение одночастной формы в музыке.	Осуществлять первоначальный контроль своего участия в различных видах деятельности; приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах.
22	22 неде- ля	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская	1	М. И. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь» (слушание, пение);	Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к	Читать простые схематические изображения. Определение двухчастной формы	-Уважение к чувствам и настроениям другого человека, приводить примеры музыкальных произ-

		ночь» (двух-частная форма)		Ф. Шопен. Прелюдия ля-мажор, соч. 28 № 7 (слушание)	фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формально го или тематического принципа.	в музыке.	ведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности.
23	23 неделя	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	М. И. Глинка, А. С. Пушкин, «Я здесь, Инезилья...»; С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» (из балета «Ромео и Джульетта»)	Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма - тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма.	-Принимать учебную задачу. Определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное построение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме.	Находить в музыкальном тексте различные части. Приводить примеры трехчастной формы в музыкальных произведениях.
24 - 25	24-25 неделя	Многомерность образа в форме рондо	2	А. Бородин. «Спящая княжна». М. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь» (пение)	-имеет представление о Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой.	Использовать определение формы рондо и сонатной формы в музыке.	- чувство прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме;
26	26 неделя	. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1	Д. Д. Шостакович. Симфония № 7. I часть (фрагмент «Эпизод нашествия»); В. Снявский, М. Владимиров. «Благодарим, солдаты, вас!»	<i>Различает на слух звучание отдельных музыкальных инструментов.</i> Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония.	Что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа.	Читать простые схематические изображения. Применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятельности.

27	27 неде- ля	Музыкаль- ная компо- зиция	1	В. Синавский, М. Владими- ров. «Благодарим, солдаты, вас!»	Обобщение знаний по теме разде- ла «Музыкальная композиция». Композиция как категория музы- коведения и музыкальной эстети- ки. «Музыкальное целое».	Рассказать о роли ком- позиции в музыке, о много- значности использования термина «композиция».	Применять приобретенные навыки вокально- хоровой дея- тельности.
28	28 неде- ля	Музыка в развитии	1	М. Мусоргский. «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выстав- ки»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)	Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система вырази- тельных средств и приёмов вопло- щения драматического действия в произведениях музыкально- сценического жанра (опере, бале- те)	Рассказать об особенностях развития тем в симфониче- ской драматургии.	-Принимать учебную задачу. Определять средства музыкаль- ной выразительности в музы- кальных произведениях.
29	29 неде- ля	Музыкаль- ный порыв	1	Р. Шуман. «Порыв» (из фортепианного цикла «Фан- тастические пьесы»); С. Со- снин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)	Драматургия музыкальных обра- зов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Со- поставление образов в му- зыкальной драматургии.	Определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драма- тургия в миниатюре.	Определять образное, сюжет- ное содержание музыки.
30	30 неде- ля	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	М. Глинка. «Мазурка» (фрагмент из оперы «Жизнь за царя»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)	Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкаль- ная драматургия балетного спек- такля. Средства музыкальной вы- разительности в опере, балете. Драматургия музыкальных обра- зов.	Определение музыкальной драматургии, об особенно- стях и законах драматургии оперы, балета.	Определять образное, сюжет- ное содержание музыкальных произведений, объяснять един- ство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете.
31- 32	31-32 неде- ля	Диалог ис- кусств: «Слово о полку Иго- реве» и «Князь Игорь»	2	М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу» (из оперы «Жизнь за царя»); С. Соснин, Я. Серпин. «Ро- дина» (хоровое пение)	Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония -жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструменталь- ной музыки многочастной кано- низированной формы. Творчество М. И. Глинки.	Понятие симфонии как му- зыкальной формы, области ее применения.	Применять навыки вокально- хоровой деятельности.
33	33 неде-	Развитие музыкаль-	1	А. Бородин. «Князь Игорь» (фрагменты из опе-	Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие	-Уважение к чувствам и настроениям другого чело-	Применять навыки вокально- хоровой деятельности.

	ля	ных тем в симфонической драматургии		ры: хор «Слава», «Интродукция» и др.)	размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении.	века, понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения.	
34 - 35	34-35 неделя	Проверка знаний и умений. Урок концерт.	2	С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение). Произведения по выбору.	Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке.	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями, чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке.	-Эмоционально-нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно проследить формы и содержание в музыке.