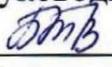


Муниципальная автономная общеобразовательная организация
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Руководитель ШМО  Боброва Т.В. Протокол № <u>7</u> От « <u>27</u> » мая 2020 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» на педагогическом совете Протокол № <u>13</u> От « <u>29</u> » мая 2020 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Директор МАОО СОШ № 5  Фёдорова И.А. Приказ № <u>65-ОД</u> От « <u>29</u> » мая 2020 г.</p> 
---	--	---

**Рабочая программа
по музыке
5-7 класс
на 2020 – 2021 уч. год**

Автор-составитель:
Бородулина Ю.К.,
учитель музыки, искусства,
МХК, ОДНКНР.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Музыка» 5-7 класс.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5-7 класса по предмету «Музыка».

На основе федерального государственного образовательного

стандарта начального общего образования и изменения от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 февраля 2016 г., регистрационный № 40936). (17.12.2010 N 1897).

Целью обучения предмета «Музыка» в 5-7 классе является:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся.

Основными задачами обучения предмету «Музыка» в 5-7 классе являются:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Цель и задачи обучения предмету «Музыка» в 5-7 классе соответствуют следующим планируемым результатам:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

5 класс.

Содержание учебного предмета, курса.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования 2008 года и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 8-е изд., М.: Дрофа, 2010.

Сведения о программе и обоснование выбора

В рабочей программе учитываются концептуальные положения примерной программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Актуальность выбора программы. Изучение учебного предмета «Музыка» в 5 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, формирование музыкального мышления, представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Содержание курса 5 класса (тема года - «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах - «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого учебного года, соответственно, предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел

«Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности - музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Тематика уроков, как следует из учебного материала 5 класса, предусматривает изучение музыки в единстве с тем, что ее окружает.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

с литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры общие для литературы и музыки понятия - интонация, предложение, фраза);

изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие для музыки и живописи понятия - пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т. д.);

мировой художественной культурой (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);

русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста

историей

природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (сначала в одном предмете, затем в другом), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Место предмета в базисном учебном плане. Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования в 5 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов в год (1 час в неделю).

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5 класс» (М.: Дрофа, 2010), дневник музыкальных наблюдений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Используемые технологии обучения: проблемное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение, игровое обучение, развитие критического мышления.

Формы уроков: формирование новых навыков и умений, сообщение новых знаний, закрепление полученных знаний, навыков и умений.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

6 класс

Содержание учебного предмета, курса.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования 2010 года и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 6 класс» (М.: Дрофа, 2010), дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 6 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально - творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального

мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Содержание образовательной программы «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 6 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, формирование музыкального мышления, представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Содержание курса 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки. Программа обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактуры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Особое внимание обращается на то, что опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и узнавание учащимися музыкальных произведений происходят в первую очередь на основе лично-окрашенного, эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявляются связи музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрываются возможности музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

- В какой музыке господствует мелодия?
- В чем смысл музыкальной гармонии?
- Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка?
- Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике?

Все эти и другие вопросы, отраженные в образовательной программе по музыке и учебно-методическом комплекте для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

Темы уроков, как следует из учебного материала 6 класса, предусматривают изучение музыки в единстве с тем, что ее окружает.

Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры - общие для литературы и музыки понятия - *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие для музыки и живописи понятия - *пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т. д.*);
- мировой художественной культурой (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста
- историей (изучение мифологии, история России и Европы);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (сначала в одном предмете, затем в другом), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Реализация данной программы опирается на методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л.В. Горюновой, А. А. Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиным.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 6 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов в год (1 час в неделю).

Примерная программа «Музыка 6 класс» используется без изменений.

7 класс

Содержание учебного предмета, курса.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования 2008 года и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

В примерной рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, формирование музыкального мышления, представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов в год (1 час в неделю).

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта:

1. учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 7 класс» (М.: Дрофа, 2010), дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

2. Науменко, Т. И. Музыка. 7 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2008.

3. Науменко, Т. И. Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 7 класс [Текст]: пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2010.

4. Музыка. 7 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод. пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2006. - 248 с.: ноты.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в

предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как о виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры - общие для литературы и музыки понятия - интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие для музыки и живописи понятия - пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т. д.);
- мировой художественной культурой (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста)
- историей (изучение мифологии, история России и Европы);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (сначала в одном предмете, затем в другом), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Реализация данной программы опирается на методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л.В. Горюновой, А. А. Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиним.

Виды деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Используемые технологии обучения: проблемное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение, игровое обучение, развитие критического мышления.

Формы уроков: формирование новых навыков и умений, сообщение новых знаний, закрепление полученных знаний, навыков и умений.

Календарно- тематический план по музыке 5 класс.

№	Дата по плану /по факту	Тема урока	Кол-во уроков	Содержание учебной деятельности.	Планируемые результаты			Работа с учащимися ЗПР
					Предметные	метапредметные	Личностные УУД	
1	1 неделя	Музыка рассказывает обо всем	1	М. Таривердиев. «Маленький принц» (слушание, пение); В. Алеев, С. Маршак. «Гвоздь и подкова» (слушание)	- различает музыкальные и шумовые звуки - наблюдает за музыкой в жизни человека	-Эмоционально-нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, русской народной музыкальной культуре;	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;	Записать сюжет песни.
2-3	2-3 недели	Древний союз. Истоки	2	П. Чайковский. «Времена года. Октябрь» (слушание); М. Таривердиев. «Маленький принц» (пение)	- выявляет настроение музыки: радостное, весёлое, торжественное, серьёзное	- чувство прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;	-Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям	Записать сюжет песни.
4	4 неделя	Древний союз. Искусство открывает мир	1	Р. Шуман. «Первая утрата» (слушание). М. Таривердиев. «Маленький принц» (пение)	- различает музыку различных жанров (песня, танец, марш) — определяет характерные особенности песни, танца, марша,	-Принимать учебную задачу	Осуществлять первоначальный контроль своего участия в различных видах деятельности;	Рисовать костюм.
5	5 неделя	Древний союз. Искусства различны, тема одна	1	М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье...» (слушание); М. Таривердиев. «Маленький принц» (пение)	воплощает музыкальный образ в танцевальных движениях - откликается на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности под руководством учителя	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями	находить в музыкальном тексте различные части	Записать сюжет песни.
6	6 неделя	Слово и музыка. Два великих	1	Ф. Шуберт, В. Мюллер. «В путь» (из вокального	(пение, слушание музыки и размышление о ней, игра на детских музыкальных инстру-	Читать простые схематические изображения	-Эмоционально-нравственное отношение к воспринимаемым му-	Записать сюжет

		начала искусства		цикла «Прекрасная мельничиха») (слушание)	ментах , а также музыкально-ритмические движения и музыкально-драматическая театрализация)		зыкальным произведениям, русской народной музыкальной культуре;	песни.
7	7 неделя	Слово и музыка. Стань музыкой, слово!	1	М. Мусоргский. «Кот Матрос» (из вокального цикла «Детская») (слушание); Американская народная песня «Веселый мельник» (пение)	участвует в коллективной творческой деятельности-разучивает и исполняет образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры;-разыгрывает народные песни-хороводы, участвует в коллективных играх-драматизациях)	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей	Рисовать костюм.
8	8 неделя	Слово и музыка. Музыка «дружит» не только с поэзией	1	Мендельсон. Песня без слов № 14; П. Чайковский. Концерт № 1 (слушание). Американская народная песня «Веселый мельник» (пение)	-понимает значение определений: музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр;	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;	находить в музыкальном тексте различные части	Рисовать по теме.
9	9 неделя	Песня - верный спутник человека	1	В. Баснер, М. Матусовский. «С чего начинается Родина?» (слушание, пение)	- осознает правила поведения в театре;	-Принимать учебную задачу	Читать простые схематические изображения	Записать сюжет песни.
10	10 неделя	Урок концерта.	1	Музыкальная викторина. Исполнение песен по выбору учащихся	- имеет первоначальные представления о понятиях <i>опера</i> , <i>хор</i> , <i>солисты</i> ;	Осуществлять первоначальный контроль своего участия в различных видах деятельности;	-Эмоционально-нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, русской народной музыкальной культуре;	Записать сюжет песни.
11	11 неделя	Мир русской песни	1	Русская народная песня «Ах ты степь широкая...»; И. Козлов, обр. Н. Иванова. «Вечерний	--различает контрастные настроения в музыке под руководством учителя - наблюдает за процессом музыкального развития	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музы-	-Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям	Рисовать костюм.

				звон» (слушание, пение)		кальных зарисовок из жизни детей		
1 2	12 не- деля	Песни народов мира	1	Польская народная песня «Висла»; Г. Малер, немецкая народная поэзия. «Похвала знатока» (из вокального цикла «Волшебный рог мальчика»)	-знает элементы нотной грамоты запоминает и называет ноты; -определяет на нотном стане расположение нот;	Соотнести содержание рисунков с музыкальными впечатлениями	-Принимать учебную задачу	Рисунок по теме.
1 3	13 не- деля	«Романсы трепетные звуки...»	1	С. Рахманинов, И. Бунин. «Ночь печальна»; М. Глинка, Н. Кукольник. «Жаворонок» (хоровое пение)	- определяет высоту звуков с помощью учителя(высокий, средний, низкий) - --следит за изменениями динамических оттенков	Читать простые схематические изображения	- чувство прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;	Рисунок по теме.
1 4	14 не- деля	Мир человеческих чувств	1	Х. Каррерас. «Серенада»; М. Глинка, Н. Кукольник. «Жаворонок» (хоровое пение)	- понимает значение мелодии-интонации в музыке; - понимает взаимосвязь выразительной и изобразительной интонации в музыке,	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей	Записать сюжет песни.
1 5	15 не- деля	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	«Есть на Волге утес...» Русская народная песня; Д. Бортнянский. «Многолетие» (хоровое пение)	- умеет передать образ через вокальное исполнение (ансамблевое) -распознает духовые, струнные, ударные инструменты по внешнему признаку;	Использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи	-Принимать учебную задачу	Записать сюжет песни.
1 6	16 не- деля	Что может изображать хоровая музыка	1	П. Чайковский. «Отче наш»; Г. Свиридов, С. Есенин. «Поет зима...» (из музыкальной поэмы «Памяти Сергея Есенина»)	Исполняет песни с элементами театрализации;	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;	-Эмоционально-нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, русской народной музыкальной культуре;	Рисовать костюм.
1 7	17 не- деля	Урок- концерт.	1	Музыкальная викторина; Д. Бортнянский. «Многолетие» (хоровое пение)	- Играет на шумовых, музыкальных инструментах на заданный ритм под руководством учителя;	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкаль-	Осуществлять первоначальный контроль своего участия в различных видах деятельности;	Рисунок по теме.

						ных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей		
18	неделя	Опера - самый значительный жанр вокальной музыки	1	М. Глинка, С. Городецкий. Финальный хор «Славься» (из оперы «Жизнь за царя») (хоровое пение); М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»	-Узнаёт по изображениям: рояль, пианино, скрипку, народные инструменты: баян, балалайку, бубен, трещотки, ложки, дудочку;	Читать простые схематические изображения	-Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям	Рисунки по теме.
19	неделя	Из чего состоит опера	1	М. Глинка. «Мазурка» (из оперы «Жизнь за царя»); Н. Римский-Корсаков. Ария Садко (фрагменты из оперы) (слушание и анализ)	-Участвует в концертной деятельности (групповое исполнение)	-Принимать учебную задачу	находить в музыкальном тексте различные части	Рисунки по теме.
20	неделя	Единство музыки и танца	1	П. Чайковский. Вариация II (из балета «Щелкунчик»); И. Стравинский. «Русская», «У Петрушки» (из балета «Петрушка»). Слушание, просмотр видеосюжетов	-имеет представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах	Использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи	- чувство прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;	Записать сюжет песни.
21	неделя	«Русские сезоны» в Париже	1	И. Стравинский. «Петрушка»; П. Чайковский. «Вальс цветов» (из балета «Спящая красавица»; переложение для фортепиано Н. Пановой) (слушание, хоровое пение)	<i>Различает на слух звучание отдельных музыкальных инструментов</i>	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей	Читать простые схематические изображения	Записать сюжет песни.
22	неделя	Музыкальность слова	1	К.-В. Глюк. «Жалоба Эвридики» (из оперы	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатле-	Читать простые схематические изображения	-Принимать учебную задачу	Рисовать

	деля			«Орфей и Эвридика»); М. Яковлев, А. Пушкин. «Зимний вечер» (хоровое пение)	ниями			КО- СТЮМ.
2 3	23 не- деля	Музыкаль- ные сюжеты в литературе	1	Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; Г. Свиридов. «Тройка»; П. Чайковский. «Песня жаворонка». М. Яковлев, А. Пушкин. «Зимний вечер» (хоровое пение)	Участвует в концертной деятельности (групповое исполнение)	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;	Рису- нок по теме.
2 4 - 2 5	24- 25 - не- деля	Живопис- ность искус- ства	2	С. Прокофьев. «Вариации Феи зимы» (из балета «Золушка»)" Струве. «Веселое эхо» (хоровое пение)	<i>Различает на слух звучание отдельных музыкальных инструментов</i>	-Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям	Читать простые схематические изображения	Рису- нок по теме.
2 6	26 не- деля	Музыка - сестра жи- вописи	1	М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (альбом фортепианных пьес) (слушание, анализ)	<i>-Участвует в концертной деятельности (соло);</i>	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями	-Эмоционально- нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, русской народной музыкальной культуре;	Запи- сать сюжет песни.
2 7	27 не- деля	Может ли музыка вы- разить характер че- ловека?	1	М. Мусоргский. «Песня Варлаама» (из оперы «Борис Годунов»), «Гном» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); Г. Гладков, Ю. Этин. «Песня о картинах» (хоровое пение)	<i>- Выполняет простейшие ритмические и певческие импровизации</i>	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей	Запи- сать сюжет песни.
2	28	Образы при-	1	М. Равель. «Игра воды»	<i>-Участвует в концертной дея-</i>	-Принимать учебную	Понимать содержание	Рисо-

8	не- деля	роды в твор- честве музы- кантов. Пей- заж в музыке		(фрагмент); П. Чайков- ский. «Апрель. Под- снежник» (из фортепи- анного цикла «Времена года»); Русская народ- ная песня «Ты река ли моя...» (хоровое пение)	<i>тельности (соло);</i>	задачу	рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;	вать ко- стюм.
2 9	не- деля	«Музыкаль- ные краски» в произведе- ниях худож- ников- импрессио- нистов	1	К. Дебюсси. «Облака» (из симфонического цикла «Ноктюрн»); М. Равель. «Игра воды» (фраг- мент). Русская на- родная песня «Ты река ли моя...» (хоровое пе- ние)	- <i>Выполняет простейшие ри- тмические и певческие им- провизации</i>	Читать простые схема- тические изображения	находить в музыкальном тексте различные части	Запи- сать сюжет песни.
3 0	не- деля	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	И. Стравинский. «Заколдованный сад Кошца» (из балета «Жар-птица»); С. Ни- китин, Ю. Мориц. «Сказка по лесу идет» (хоровое пение)	<i>Различает на слух звучание от- дельных музыкальных инстру- ментов</i>	- чувство прекрасного через знакомство с до- ступными для детского восприятия музыкаль- ными произведениями;	-Уважение к чувствам и настроениям другого че- ловека, представление о дружбе, доброжелатель- ном отношении к людям	Запи- сать сюжет песни.
3 1	не- деля	Сказочные герои в музыке	1	М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга») (из фортепианного цикла «Картинки с вы- ставки»)	- <i>Участствует в концертной дея- тельности (соло);</i>	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии обра- зов героев музыкаль- ных сказок и музы- кальных зарисовок из жизни детей	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;	Рисо- вать ко- стюм.
3 2	не- деля	Тема богаты- рей в музыке	1	М. Мусоргский. «Бога- тырские ворота» («В стольном городе Кие- ве»); А. Бородин. Сим- фония № 2 «Бога- тырская»	Участвует в концертной дея- тельности (групповое исполне- ние)	Принимать учебную задачу	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;	Рису- нок по теме.
3	33-	«Хорошая	3	П. Чайковский. Кон-	<i>Различает на слух звучание от-</i>	Использовать рисуноч-	Читать простые схема-	Запи-

3 - 3 4 - 3 5	34- 35 не- деля	живопись – это музыка, это мелодия»		церт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть (фрагмент); В. Семёнов. «Звездная река» (хоровое пение)	дельных музыкальных инструментов	ные и простые символические варианты музыкальной записи	тические изображения	сать сюжет песни.
---------------------------------	--------------------------	---	--	--	----------------------------------	---	----------------------	-------------------

Календарно-тематический план по музыке 6 класс.

№	Дата по плану /по факту	Тема урока	Кол-во уроков	Содержание учебной деятельности.	Планируемые результаты			Работа с учащимися ЗПР
					Предметные	метапредметные	Личностные УУД	
1	1 недел я	Музыка души	1	Е.Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»; М.Дунаевский «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»».	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;	Записат ь сюжет песни.
2- 3	2-3 недел я	Наш вечный спутник. Искусство и фантазия	2	И.Брамс «Симфония №3», 3 часть; М.Дунаевский «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»».	- выявляет настроение музыки: радостное, весёлое, торжественное, серьёзное	- чувство прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;	-Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям	Записат ь сюжет песни.
4	4 недел я	Искусство - память человечества	1	М.П.Мусоргский «Старый замок»; Г.Струве «Школьный корабль».	- различает музыку различных жанров (песня, танец, марш) — определяет характерные особенности песни, танца,	-Принимать учебную задачу	Осуществлять первоначальный контроль своего участия в различных видах	Рисоват ь костюм.

					марша,		деятельности;	
5	5 недел я	Какой бывает музыка	1	М.И.Глинка «Вальс- фантазия»; Г.Струве «Школьный корабль».	воплощает музыкальный образ в танцевальных движениях - откликается на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально- творческой деятельности под руководством учителя	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями	находить в музыкальном тексте различные части	Записат ь сюжет песни.
6	6 недел я	Волшебная сила музыки	1	К.Дебюсси «Сирены» из симфонического цикла «Ноктюрны»; М.Дунаевский «Брадобрей».	(пение, слушание музыки и размышление о ней, игра на детских музыкальных инструментах , а также музыкально-ритмические движения и музыкально- драматическая театрализация)	Читать простые схематические изображения	-Эмоционально- нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, русской народной музыкальной культуре;	Записат ь сюжет песни.
7- 8	7 -8 недел я	Музыка объединяет людей	2	Л.Бетховен «Симфония №9» (4 часть); В.Суслев «Всюду музыка живёт».	участвует в коллективной творческой деятельности- разучивает и исполняет образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры;-разыгрывает народные песни-хороводы, участвует в коллективных играх- драматизациях)	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей	Рисоват ь костюм.
9	9 недел я	Тысяча миров музыки (заключитель ный урок раздела)	1	Исполнение песен по желанию детей.	-понимает значение определений: музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр;	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально- практической деятельности;	находить в музыкальном тексте различные части	Рисунок по теме.
10	10 недел я	Единство музыкального произведения	1	Ф.Шопен «Мазурка си- бемоль мажор»; И.Штраус «Сказки	- осознает правила поведения в театре;	-Принимать учебную задачу	Читать простые схематические изображения	Записат ь сюжет песни.

				Венского леса».				
11	11 недел я	Вначале был ритм.	1	В.А.Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»; И.Штраус «Сказки Венского леса»; Г.Струве «Бьют тамтамы».	- имеет первоначальные представления о понятиях <i>опера, хор, солисты;</i>	Осуществлять первоначальный контроль своего участия в различных видах деятельности;	-Эмоционально- нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, русской народной музыкальной культуре;	Записат ь сюжет песни.
12 - 13	12 - 13 недел я	О чем рассказывает музыкальный ритм	2	Ф.Шопен «Полонез ля- мажор»; М.Равель «Болеро»; Г.Струве «Бьют тамтамы».	--различает контрастные настро- ения в музыке под руководством учителя - наблюдает за процессом му- зыкального развития	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей	-Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям	Рисоват ь костюм.
14	14 недел я	Диалог метра и ритма	1	А.И.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»; Л.Бетховен «Симфония №5» (1 часть); Г.Струве «Бьют тамтамы».	-знает элементы нотной грамоты запоминает и называет ноты; -определяет на нотном стане расположение нот;	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями	-Принимать учебную задачу	Рисунок по теме.
15 - 16	15-16 недел я	От адажио к престо	1	И.С.Бах органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»; Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла»; Е.Крылатов «Три белых коня».	- определяет высоту звуков с помощью учителя(высокий, средний, низкий) - --следит за изменениями динамических оттенков	Читать простые схематические изображения	- чувство прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;	Рисунок по теме.
17	17 недел	Мелодия - душа музыки	1	Ф.Шуберт «Серенада»; В.А.Моцарт «Маленькая	- понимает значение мелодии- интонации в музыке;	Понимать содержание рисунков и соотносить	Понимать позицию слушателя, в том числе	Записат ь сюжет

	я			ночная серенада» (1 часть); Е.Крылатов «Три белых коня».	- понимает взаимосвязь выразительной и изобразительной интонации в музыке,	его с музыкальными впечатлениями;	при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей	песни.
18-19	неделя	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия угадывает нас самих. Регистр	2	В.А.Моцарт «Реквием. Лакримоза»; П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»; Е.Крылатов «Крылатые качели».	- умеет передать образ через вокальное исполнение (ансамблевое) -распознает духовые, струнные, ударные инструменты по внешнему признаку;	Использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи	-Принимать учебную задачу	Записать сюжет песни.
20	неделя	Что такое Гармония в музыке	1	И.С.Бах «Прелюдия до мажор»; Г.Струве «Музыка».	Исполняет песни с элементами театрализации;	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;	-Эмоционально-нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, русской народной музыкальной культуре;	Рисовать костюм.
21	неделя	Два начала гармонии	1	В.А.Моцарт «Симфония №40» (1 часть);	- Играет на шумовых, музыкальных инструментах на заданный ритм под руководством учителя;	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей	Осуществлять первоначальный контроль своего участия в различных видах деятельности;	Рисунок по теме.
22	неделя	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1	Ж.Бизе «Увертюра» из оперы «Кармен»; Г.Струве «Музыка».	-Узнаёт по изображениям: рояль, пианино, скрипку, народные инструменты: баян, балалайку, бубен, трещотки, ложки, дудочку;	Читать простые схематические изображения	-Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям	Рисунок по теме.
23	неделя	Красочность музыкальной	1	Н.А.Римский-Корсаков «Шествие чуд морских»	-Участвует в концертной деятельности (групповое	-Принимать учебную задачу	находить в музыкальном тексте различные части	Рисунок по теме.

	я	гармонии		из оперы «Садко»; Ю.Тугаринов «Весёлая история».	исполнение)			
24 - 25	недел я	Мир образов полифонической музыки. Философия фуги	2	В.А.Моцарт «Да будет мир» (канон); Норвежская народная песня «Камертон».	-имеет представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах	Использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи	- чувство прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;	Записать сюжет песни.
26 - 27	недел я	Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.	2	С.В.Рахманинов, Е.Бекетова «Сирень» (романс); С.В.Рахманинов, Ф.Тютчева «Весенние воды»; Е.Крылатов «До чего дошёл прогресс».	<i>Различает на слух звучание отдельных музыкальных инструментов</i>	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей	Читать простые схематические изображения	Записать сюжет песни.
28 - 29	недел я	Тембры – музыкальные краски. Соло и тугги.	2	Н.А.Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Садко»; Н.А.Римский-Корсаков «Тема Шехеразады» из симфонической сюиты «Шехеразада»; И.С.Бах «Скерцо» из сюиты №2; Ю.Энтин «Дорога добра».	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями	Читать простые схематические изображения	-Принимать учебную задачу	Рисовать костюм.
30 - 31	недел я	Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков	2	Л.Бетховен «Гроза.Буря» симфония №6 (4 часть); Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Садко»; Ю.Энтин «Дорога добра».	Участвует в концертной деятельности (групповое исполнение)	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;	Рисунок по теме.

32-33	32-33 - недел 33 я	По законам красоты	2	К.А.Дебюсси «Лунный свет»; О.Мессиаан «пробуждение птиц»; Ю.Энтин «Дорога добра».	<i>Различает на слух звучание отдельных музыкальных инструментов</i>	-Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям	Читать простые схематические изображения	Рисунок по теме.
34-35	34-35 - недел 35 я	«В чем сила музыки» (заключительный урок)	2	К.Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»; М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; М.Дунаевский «Песня о дружбе».	<i>-Участствует в концертной деятельности (соло);</i>	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями	-Эмоционально-нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, русской народной музыкальной культуре;	Запишет сюжет песни.

Календарно- тематический план по музыка 7 класс.

№	Дата по плану /по факту	Тема урока	Кол-во уроков	Содержание учебной деятельности.	Планируемые результаты			Работа с учащимися ЗПР
					Предметные	метапредметные	Личностные УУД	
1	1 неделя	«Магическая единственность» музыкального произведения	1	И. Брамс. Симфония № 3; Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано; Ю. Шевчук «Что такое осень?» (пение)	Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы	определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений	что такое сюита и сонатная форма, соната.	Записать сюжет песни.
2	2 не-	Музыку труд-	1	И. Брамс. Симфония № 3;	- выявляет настроение музы-	определять	определение	Запи-

	деля	но объяснить словами		Я. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано; Ю. Шевчук. «Что такое осень?» (пение)	ки: радостное, весёлое, торжественное, серьёзное	музыкальный образ, - чувство прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;	терминов: сюита, соната. -Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям	сать сюжет песни.
3-4	неделя	Что такое музыкальное содержание	2	Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть; Я. Дубравин, М. Пляцковский. «Когда играет музыкант» (хоровое пение)	Различать характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке.	-Принимать учебную задачу. Приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве.	Осуществлять первоначальный контроль своего участия в различных видах деятельности; из чего складывается музыкальное содержание.	Рисовать костюм.
5	5 неделя	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	А. Н. Скрябин. Этюд ре-диез-минор, соч. 8 № 12; Ф. Шопен. Прелюдия № 20; А. Варламов, М. Лермонтов. «Горные вершины» (хоровое пение)	Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке.	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве.	находить в музыкальном тексте различные части. Из чего складывается музыкальное содержание.	Записать сюжет песни.
6	6 неделя	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	1	П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»); А. Варламов, М. Лермонтов. «Горные вершины» (хоровое пение)	(пение, слушание музыки и размышление о ней. Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве).	Читать простые схематические изображения Особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства.	-Эмоционально-нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, русской народной музыкальной культуре; Определять характерные черты музыкального образа.	Записать сюжет песни.
7	7 неделя	«Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова	1	Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть; Е. Подгащ. «Осенний вокализ» (хоровое пение)	участвовать в коллективной творческой деятельности, самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова.	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Что музыка может рассказать о человеке.	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей. Анализировать музыкаль-	Рисовать костюм.

							ное произведение, исполнять вокализ.	
8	8 неделя	Когда музыка не нуждается в словах	1	А. Вивальди. «Зима». I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»	Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений.	Значение тональности и колорита в музыке.	Проанализировать музыкальное Произведение.	Записать сюжет песни.
9	9 неделя	Содержание в музыке	1	Л. Бетховен. Симфония № 5, часть 3; увертюра «Эгмонт» (слушание)	-понимает значение определений: музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр; Подведение итогов работы по теме «Содержание в музыке». Музыкальная викторина. Хоровое пение.	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;	находить в музыкальном тексте различные части. Главные особенности содержания и формы в музыке.	Рисунок по теме.
10	10 неделя	Лирические образы в музыке	1	С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12; Ю. Милютин, Е. Долматовский. «Лирическая песенка» (хоровое пение)	- осознает правила поведения в театре; Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов.	-Принимать учебную задачу. Определение и основные признаки лирического образа.	Читать простые схематические изображения. Определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике.	Записать сюжет песни.
11	11 неделя	Драматические образы в музыке	1	Ф. Шуберт, стихи И.-В. Гёте. «Лесной царь»; Г. Струве, Л. Кондратенко. «Матерям погибших героев» (хоровое пение)	- имеет первоначальные представления о понятиях <i>опера, хор, солисты</i> ; Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады.	Осуществлять первоначальный контроль своего участия в различных видах деятельности; Определение и основные признаки драматического образа в музыке.	-Эмоционально-нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, русской народной музыкальной культуре; Увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души.	Записать сюжет песни.
12	12 неделя	Эпические образы в музыке	1	Н. Римский-Корсаков. «Окиан - море синее». Вступление к опере «Садко»; А. Бородин. «Богатырская симфония»; опера «Князь	Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев. Определение и основные признаки эпического образа.	-Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Определять и описывать в	Знать определение эпического образа.

				Игорь». Ария князя Игоря			музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы.	
13	13 неделя	«Память жанра»	1	П. Чайковский. Симфония № 4; М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье...»; И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай»; Ф. Шопен. Мазурка фа минор; Берковский Никитин, А. Величанский. «Под музыку Вивальди...» (пение)	Жанры классической музыки, виды.	чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой.	Анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику.	Записать сюжет песни.
14	14 неделя	Такие разные песни	1	Русская народная песня. «Во поле береза стояла...»; Берковский, С. Никитин, А. Величанский. «Под музыку Вивальди...»	-знает элементы нотной грамоты запоминает и называет ноты; -определяет на нотном стане расположение нот; направления - бытовая и профессиональная.	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Виды песен; чем отличается песня от романса.	-Принимать учебную задачу. Проявлять навыки вокально- хоровой деятельности.	Рисунок по теме.
15	15 неделя	Такие разные танцы	1	П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2; И. Штраус. Вальс. Полька. «Жизнь - это танец.	Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев	В чём разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой.	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные.	Записать сюжет песни.
16	16 неделя	Такие разные марши	1	П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Визе. «Марш Тореадора» (из оперы «Кармен»)	Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Определять церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра.	Читать простые схематические изображения	- чувство прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; В чём разница между	Рисунок по теме.

							полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, ма-зуркой.	
17	17 неде- ля	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»; В.-А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы	Понимать, что такое форма в музыке. Знать виды форм, повторение варьирования, контраста, развития.	Понимать позицию слушателя, определять образное содержание музыкального произведения.	Записать сюжет песни.
18	18-19 неде- ля	Художественная форма – это ставшее зримым содержание	1	Ф. Шуберт. «Серенада»; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы.	Использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, определение духовной музыки.	-Принимать учебную задачу, описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально- хоровой деятельности.	Записать сюжет песни.
19	19 неде- ля	От целого к деталям	1	Ф. Шуберт. Из вокального цикла «Зимний путь». А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы.	Что такое форма в музыке и в других видах искусств.	Определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Записать сюжет песни.
20	20 неде- ля	Какой бывает музыкальная композиция	1	Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Композиция (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса».	Положительное отношение к музыкальным занятиям, определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции.	-Эмоционально-нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Рисовать костюм.
21	21 неде- ля	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	Л. Бетховен. Симфония № 5.1 часть. Фрагмент; А. Рыбников, Р. Тагор. «Последняя поэма» (хоровое пение)	Разнообразие музыкальных образов.	Понимать позицию слушателя, определение одночастной формы в музыке.	Осуществлять первоначальный контроль своего участия в различных видах деятельности; приводить примеры музыкальных	Рисунок по теме.

							произведений в шестнадцати тактах.	
22	22 неделя	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	М. И. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь» (слушание, пение); Ф. Шопен. Прелюдия ля-мажор, соч. 28 № 7 (слушание)	Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа.	Читать простые схематические изображения. Определение двухчастной формы в музыке.	-Уважение к чувствам и настроениям другого человека, приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности.	Рисунок по теме.
23	23 неделя	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	М. И. Глинка, А. С. Пушкин, «Я здесь, Инезилья...»; С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» (из балета «Ромео и Джульетта»)	Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма - тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма.	-Принимать учебную задачу. Определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное построение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме.	Находить в музыкальном тексте различные части. Приводить примеры трехчастной формы в музыкальных произведениях.	Рисунок по теме.
24-25	24-25 неделя	Многомерность образа в форме рондо	2	А. Бородин. «Спящая княжна». М. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь» (пение)	-имеет представление о Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой.	Использовать определение формы рондо и сонатной формы в музыке.	- чувство прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме;	Записать сюжет песни.
26	26 неделя	. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинград-	1	Д. Д. Шостакович. Симфония № 7. I часть (фрагмент «Эпизод нашествия»); В. Синяв-	<i>Различает на слух звучание отдельных музыкальных инструментов.</i> Образ Великой Отечествен-	Что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа.	Читать простые схематические изображения. Применять приобретенные навыки вокально-	Записать сюжет песни.

		ской» симфонии Д. Шостаковича		ский, М. Владимиров. «Благодарим, солдаты, вас!»	ной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония.		хоровой деятельности.	
27	27 неделя	Музыкальная композиция	1	В. Синавский, М. Владимиров. «Благодарим, солдаты, вас!»	Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое».	Рассказать о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция».	Применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности.	Записать сюжет песни.
28	28 неделя	Музыка в развитии	1	М. Мусоргский. «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)	Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете)	Рассказать об особенностях развития тем в симфонической драматургии.	-Принимать учебную задачу. Определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Рисовать костюм.
29	29 неделя	Музыкальный порыв	1	Р. Шуман. «Порыв» (из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)	Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии.	Определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре.	Определять образное, сюжетное содержание музыки.	Записать сюжет песни.
30	30 неделя	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	М. Глинка. «Мазурка» (фрагмент из оперы «Жизнь за царя»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)	Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов.	Определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета.	Определять образное, сюжетное содержание музыкальных произведений, объяснять единство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете.	Рисунок по теме.

31-32	31-32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2	М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу» (из оперы «Жизнь за царя»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)	Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония - жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы. Творчество М. И. Глинки.	Понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения.	Применять навыки вокально-хоровой деятельности.	Отзыв-«Моё впечатление».
33	33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	А. Бородин. «Князь Игорь» (фрагменты из оперы: хор «Слава», «Интродукция» и др.)	Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении.	-Уважение к чувствам и настроениям другого человека, понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения.	Применять навыки вокально-хоровой деятельности.	Рисунок по теме.
34-35	34-35	Проверка знаний и умений. Урок концерт.	2	С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение). Произведения по выбору.	Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке.	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями, чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке.	-Эмоционально-нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно проследить формы и содержание в музыке.	Записать сюжет песни.