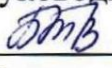




Муниципальная автономная общеобразовательная организация
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Руководитель ШМО  Боброва Т.В. Протокол № <u>7</u> От « <u>27</u> » мая 2020 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» на педагогическом совете Протокол № <u>13</u> От « <u>29</u> » мая 2020 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Директор МАОО СОШ № 5  Фёдорова И.А. Приказ № <u>65-ОД</u> От « <u>29</u> » мая 2020 г.</p> 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа
по мировой художественной культуре
10-11 класс
на 2020 – 2021 уч. год**

Автор-составитель:
Бородулина Ю.К.,
учитель музыки, искусства,
МХК, ОДНКНР.

2020 г

10 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

уметь

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;

- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;

- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества.

Разработка календарно-тематического планирования охватывает весь учебный материал, предназначенный для 10 класса, наглядно показывает систему работы учителя по культурному образованию учащихся. Включает в себя разделы программы и темы уроков в определенной последовательности и полно демонстрирует методику проведения учебных занятий, учитывая требования программы для общеобразовательных учреждений к знаниям и умениям учащихся 10 классов.

Основная цель курса- формирование представлений о художественной культуре как части духовной культуры, приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоение художественного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса учащихся, повышения уровня их художественного развития. Курс «Мировая художественная культура» ставит своей задачей выявить историческую логику развития художественного мышления через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрыть его закономерности, показать основные этапы и периоды становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литературы, языка, история, география).

Эффективная работа обеспечивается разнообразными методами: беседа по содержанию, пересказ текста, словарная работа, тесты, творческие работы, рисунки техническими средствами, мультимедиа и т.д.

Рабочая программа учитывает основное направление т.е. предусматривает связь теоретического изучения курса «литература», «мировая художественная культура» с умением применять знания в различных жизненных ситуациях.

Требования для учащихся 10 классов:

-Характеристика картин, предметов искусства входящих в учебник (описание, век создания, автор, стилистические особенности, направление).

-Грамотные ответы на вопросы по истории искусства, своё впечатление.

-Грамотное составление докладов, их защита. Формы оценки знаний: устная, письменная. Календарно-тематическое планирование уроков мировой художественной культуры в 10 классах рассчитано на 1 академический час в неделю.

Содержание учебного предмета, курса.

Рабочая программа «Мировая художественная культура» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура». Учебником мировой художественной культуры для 10 класса, автор-составитель Л.А.Рапацкая 2005 г. и программой Л.А. Рапацкая 2008г.

Содержание программы соответствует федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта общего образования и реализовано в учебно-методическом комплексе «Мировая художественная культура. 10—11 классы».

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека.

Таким образом, программа для 10—11 классов рассчитана как для учащихся, уже знакомых с основами мировой художественной культуры (6—9 классы), так и для учащихся, впервые приступивших к ее изучению (10—11 классы, базовый уровень). Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям.

Приоритетными целями изучения МХК являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) до Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

Задачи:

- Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- Воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- Освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них свое собственное суждение;
- Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
-

Поурочные планы составлены в соответствии с программой и учебником мировой художественной культуры для 10 класса, автор-составитель Л.А.Рапацкая 2005 г. Программа Л.А. Рапацкая 2008г.

11 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе (Закон РФ «Об образовании» ст. 12, 13, 15, 32).

Современные тенденции развития художественного образования направлены на динамику развития полихудожественного образования, обеспечивающего формирование общей культуры личности.

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» учащиеся должны знать:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.

Уметь:

- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

Содержание учебного предмета, курса.

Рабочая программа составлена на основании программы Рапацкой Л.А. «Мировая художественная культура: программы курса. 10-11 кл. – М.: Владос, 2006г. с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования по предметной области «Мировая художественная культура». Она создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов.

В содержание стандартов нового поколения значительное место отводится воспитанию патриотизма, толерантности, духовности и нравственности будущих выпускников.

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;

- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

- формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура. 11 класс» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

На уроках МХК запланировано использование учебно-методического комплекта Л.А. Рапацкой: программы, учебника.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

Запланированы как традиционные, так и нетрадиционные формы организации учебного процесса.

Проверочных контролируемых уроков -4

1 полугодие-2

2 полугодие-2

Календарно- тематическое планирование по предмету мировая художественная культура 10 класс.

№	Дата по плану /по факту	Тема урока	Кол-во уроков	Содержание учебной деятельности.	Планируемые результаты			Работа с учащимися ЗПР
					Предметные	метапредметные	Личностные УУД	
1 - 2	1-2 неделя	Художественная культура Древнего и средне-го востока. Художественная	2	Мифология и религия. Архитектурный облик Древнего Египта. Храмы Карнака и Луксор. Египетское изобрази-	Различать тему, сюжет, и содержание произведения искусства;	Уважать историю Древнего Египта выраженную в художественных образах;	Формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;	Ответы на вопросы. Тема 1. Стр. 30. (Устно)

		<p>ственная культура Древнего Египта: олицетворение вечности. Входящий тест по предмету «Основные понятия культуры» №1</p>		<p>тельное искусство. Театральное искусство и музыка</p>				
3	3 недели	<p>Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность и традиции.</p>	1	<p>Этапы познания мира (харраппская цивилизация, «ведический» период, брахманизм). Индийский эпос. Появление в Индии мировой религии - буддизма. Буддистские храмы. Будда Ситхартха Гаутама. Музыкальное искусство Древней Индии. Индуизм. Храмовое зодчество раннего Средневековья. Начало индо-исламского стиля.</p>	<p>знать главные темы искусства Индии, особенности отражения действительности в произведениях искусства ДПИ;</p>	<p>осознавать международный, межнациональный характер искусства;</p>	<p>развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</p>	<p>Ответы на вопросы. Тема 2. Стр. 45. (Устно)</p>
4-5	4-5 недели	<p>Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.</p>	2	<p>Художественные образы китайской мифологии. Учения Лао – цзы и Конфуция. Культура первого китайского государства Шан. Великая китайская стена. Самобыт-</p>	<p>видеть разницу в изображении человека, природы, быта и исторических событий в искусстве разных эпох;</p>	<p>анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;</p>	<p>накопление опыта эстетического переживания;</p>	<p>Ответы на вопросы. Тема 3. Стр. 65. (Устно).</p>

				ность древне-китайской музыкальной культуры. Раннее средневековое искусство Китая. Архитектура в период Танского государства. Жанры китайской живописи. Шелкография. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии. Развитие архитектуры. Китайский музыкальный театр.				
6	6 не- деля	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.	1	Этапы японской художественной культуры. Религия синтоизм. Храмы древней Японии. Японская поэзия танка. Художественная культура Средневековья. Эстетика «печального очарования вещей» в поэзии и живописи: создание «ямато-э» Театр ноо и театр кабуки.. Искусство кэбаны. Японская чайная церемония. Особенности японской художественной культуры позднего Средневековья. Замки Японии. Символика японского сада.	воспринимать и анализировать связи произведения искусства с культурными и историческими событиями;	высказывать суждение о творческой работе одноклассников;	формирование творческого отношения к проблемам;	Ответы на вопросы. Тема 4. Стр. 78. (Устно)
7	7-8	Художественная	2	Памятники	осознавать	эмоциональ-	развитие об-	Ответы

- 8	не- деля	ственная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Тест-вопросы. «Раннее Средневековое искусство». №2		письменности и литературы в странах мусульманского Востока. «Коран»- главная книга религии ислам. Влияние ислама на формирование художественной культуры. Поэзия абстрактной красоты Фиордуси, Низами, Саади ,Омар Хаям. Канонические ориентиры исламской архитектуры. Значение орнамента в исламском декоративно-прикладном искусстве. Маккам – «симфония исламских народов». Иранская (персидская) классическая поэзия. Ценность книжной миниатюры	потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, морально – нравственной позиции личности;	но воспринимать народное искусство мусульманского Востока во всем его многообразии;	разного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;	на вопросы. Тема 5. Стр. 93. (Устно)
9	9 не- деля	Культура Древней Греции.	1	Мифы Древней Греции. Музыкальное искусство Древней Греции.	осознавать значение культуры Древней Греции в жизни современного человека;	рассуждать об истоках национальных традиций Древней Греции.	гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;	Ответы на вопросы. Доклады о философах. Тема 6. Стр. 119. (Устно)
1 0	10 не- деля	Великие мыслители Древней Греции.	1	Искусство древнегреческой вазописи. Древнегреческий театр.	знать причины возникновения искусства;	осознавать единство формы и содержания в изделиях народного искусства Древней Греции;	подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.	Ответы на вопросы. Прочитать поэмы «Илиада» и «Одиссея» Гомера.

								Тема 6. Стр. 119. (Устно)
1 1	11 не- деля	По стра- ницам поэм Го- мера.	1	Эгейская куль- тура. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Архи- тектурные па- мятники и скульптура Древней Гре- ции.	понимать роль искус- ства в освое- нии челове- ком мира, познании природы;	передавать особенности традиций в разнообраз- ной художе- ственной де- ятельности;	Формирова- ние мировоз- зрения, це- лостного представления о мире и фор- мах искус- ства;	Ответы на вопро- сы. Вспом- нить сю- жеты ми- фов о Проме- тее. Тема 6. Стр. 119. (Устно)
1 2	12 не- деля	Зрелища и певцы Древнего Рима.	1	Римская худо- жественная культура. «Энеида» Вер- гилия. Поэзия Сенеки.	эмоциональ- но воспри- нимать ху- дожествен- ные образы различных видов искус- ства;	самостоя- тельно изу- чать возмож- ности компь- ютерных технологий в различных видах искус- ства;	развитие уме- ний и навыков познания и самопознания посредством искусства;	Ответы на вопро- сы. Сообще- ния о римских певцах, о памятни- ках ан- тичного Рима. Тема 6. Стр. 119. (Устно)
1 3	13 не- деля	Римская архитек- тура.	1	Колизей – главный зре- лищный центр Рима. Пантеон – «храм всех богов».	ориентиро- ваться в спе- цифике вы- разительных средств от- дельных ви- дов искус- ства;	применять компьютер для обработ- ки визуаль- ной инфор- мации, син- теза изобра- жений;	накопление опыта эстети- ческого пере- живания;	Ответы на вопро- сы. Подгото- вить ре- портаж с места действия на рим- ском фо- руме, В Колизее, в частном доме. Те- ма 6. Стр. 119. (Устно)
1 4	14 не- деля	Римские портреты.	1	Понятие жанра в живописи. Специфика де- ления на жан- ры и ее услов- ный характер. Характеристи- ка жанров в живописи	уметь анали- зировать и интерпрети- ровать про- изведения искусства;	воплощать творческие идеи с по- мощью со- временных компьютер- ных техноло- гий;	формирование творческого отношения к проблемам;	Ответы на вопро- сы. Запол- нить таб- лицу. Развитие древнево- сточной и

				Жанры изобразительного искусства. Зарождение христианства.				античной культуры. Тема 6. Стр. 119. (Устно)
1 5	15 не- деля	Знаешь ли ты античную культуру? Тест на тему «Художественная культура Древнего и Средневекового Востока. Полугодовая контрольная №3 «Художественная культура Древнего и средневекового Востока».	1	Контрольная работа.	ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;	самостоятельно применять знания.	развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;	Ответы на вопросы. (Карточки). (Устно) Тестирование по первому полугодю.
1 6	16 не- деля	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.	1	Ветхий завет. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь.	владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;	принимать участие в разработке различных художественно – творческих проектов.	гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;	Ответы на вопросы. Записать и охарактеризовать 10 заповедей. Тема 7. Стр. 133. (Устно)
1 7	17 не- деля	(Второе полугодие). Художественная культура средних веков.	1	Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Два основных типа христианского храма (крестово-купольный и базилика). Музыка православных мо-	использовать древние символические образы в современной творческой деятельности, уметь наделять их смыслом, передавать информацию;	уважать историю выраженную в художественных образах;	подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.	Ответы на вопросы. Тема 8. Доклады по группам. (Устно)

				литв. Романский стиль в искусстве. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Развитие музыкального искусства.				
18	неделя	Литература средних веков.	1	Отличия восточной и западной литературной и художественных традиций.	высказывать собственное отношение к произведению искусства.	различать обобщённое и специфичное в искусстве разных народов;	Формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;	Ответы на вопросы. Работа по проблемным группам. (Устно)
19	неделя	Праздники и зрелища средневековья.	1	Художественное наследие Византии: взаимосвязи византийской и русской культур. Канон в византийской иконографии.	осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, в морально – нравственной позиции личности;	понимать важную информационную, организующую роль искусства в современном мире;	развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;	Ответы на вопросы. Подготовиться к турниру. (Устно)
20	неделя	Знаешь ли ты средневековую культуру?	1	Проверка знаний.	осознавать значение искусства в жизни современного человека;	анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;	накопление опыта эстетического переживания;	Ответы на вопросы. (Карточки). (Устно)
21	неделя	Литература Ренессанса.	1	Этапы эпохи Возрождения. Секуляризация искусства. Итальянская поэзия (arg poва, качча и баллата).	рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве;	понимать причины возникновения искусства;	накопление опыта эстетического переживания;	Ответы на вопросы. Тема 9. Стр. 193. (Устно)
22-		Живо-	2	Жанры ита-	эмоциональ-	понимать	формирование	Ответы

2 - 2 3	23 не- деля	пись эпо- хи Воз- рожде- ния.		льянской му- зыки. Флорен- тийская и Ве- нецианская школы живо- писи. «Тита- ны» Возрожде- ния. Памятни- ки итальянской архитектуры	но воспри- нимать ху- дожествен- ные образы различных видов иску- ства;	специфику языка иску- ства эпохи Возрожде- ния.	творческого отношения к проблемам;	на вопро- сы. Тема 9. Стр. 193. (Карточ- ки). (Устно)
2 4	24 не- деля	Художес- ственное творче- ство ма- стеров Северно- го Воз- рожде- ния. Во- просы 3 четверть. (ответ да, нет, опи- сание). №4 «Культу- ра Евро- пейского Средне- вековья».	1	Образ человека в искусстве Нидерландов и Германии. Рас- цвет француз- ского гуманиз- ма	уметь анали- зировать и интерпрети- ровать про- изведения искусства;	осознавать единство формы и со- держания в изделиях ис- кусства ма- стеров Се- верного Воз- рождения;	развитие об- разного вос- приятия и освоение спо- собов художе- ственного, творческого самовыраже- ния личности;	Ответы на вопро- сы. Тема 10. (Уст- но)
2 5 - 2 6	25- 26 не- деля	Культура Западной Европы 17 в.	2	Век барокко. Эпоха Возрож- дения в Англии (Шекспир – литература, Г. Пёрселл – опе- ра). Расцвет Возрождения в Испании. Фла- мандская и голландская многоголосие школ и стилей живопись. Ху- дожественная культура Ита- лии и Франции XVIIв. Всплеск барокко в му- зыкальном ис- кусстве Герма- нии.	ориентиро- ваться в спе- цифике вы- разительных средств от- дельных ви- дов иску- ства;	участвовать в коллектив- ной художе- ственно – творческой деятельности	гармонизация интеллекту- ального и эмоциональ- ного развития личности;	Ответы на вопро- сы. Тема 11. (Карточ- ки). (Устно)
2 7 - не-	27- 28 не-	Эпоха Просве- щения в	2	18 столетие – «век разума и просвещения».	владеть от- дельными специальны-	раскрывать взаимосвязь искусства	подготовка к осознанному выбору инди-	Ответы на вопро- сы.

28	деля	Западной Европе.		Стиль рококо в архитектуре, в живописи. Просветительские идеи в искусстве. Классицизм в искусстве Франции и Англии. «Венская классическая школа».	ми терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;	эпохи Просвещения с мировой художественной культурой;	визуальной образовательной или профессиональной траектории.	Тема 12. Написать сочинение на тему «Человек эпохи просвещения». (Устно)
29	неделя	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озарённый духовным светом христианства.	1	Важнейшие черты древнерусского искусства. Древние обряды и обрядовые песни. Зодчество Древнего Киева. Музыкальное искусство и литература Киевской Руси.	высказывать собственное отношение к произведению искусства;	передавать особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности;	Формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;	Ответы на вопросы. Тема 13. (Устно)
30	неделя	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.	1	Своеобразие художественной культуры Новгорода. Новгородская архитектура, живопись и музыкальное искусство.	высказывать собственное отношение к произведению искусства;	самостоятельно исследовать с помощью сети Интернет многообразие современной этнической музыки.	развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;	Ответы на вопросы. Тема 14. Стр. 312. (Устно)

3 1	31 не- деля	От раз- дроблен- ных кня- жеств к Москов- ской Ру- си: утвер- ждение общерус- ского ху- доже- ственного стиля.	1	Художествен- ная культура Владими- ро- Суздальского княжества. Жизнь и дея- тельность пре- подобного Сергия Радо- нежского. Храмовое ис- кусство Мос- ковской Руси в XVIв. Певче- ская культура Кремлёвских соборов.	ориенти- роваться в спе- цифике вы- разительных средств от- дельных ви- дов иску- ства;	участвовать в коллектив- ной художе- ственно – творческой деятельности	гармонизация интеллекту- ального и эмоциональ- ного развития личности;	Ответы на вопро- сы. Тема 15. Стр. 332. (Устно)
3 2	32 не- деля	Художес- ственная культура 17в.: сме- на духов- ных ори- ентиров.	1	Крушение древнерусского художествен- ного канона и разрушение идеалов сред- невекового ис- кусства. разви- тие литературы «бунташной эпохи».Музыка и изобрази- тельное иску- ство XVII в.	владеть от- дельными специальны- ми термина- ми из обла- сти различ- ных видов искусства в рамках изу- чаемого кур- са;	раскрывать взаимосвязь народного искусства с мировой ху- дожествен- ной культу- рой;	подготовка к осознанному выбору инди- видуальной образователь- ной или про- фессиональ- ной траекто- рии.	Ответы на вопро- сы. Тема 16. Стр. 348. (Уст- но)Подго- товка к тестиро- ванию.
3 3	33 не- деля	Кон- трольное тестиро- вание. 4 четверть. №5 «Религия и иску- ство Средне- вековья и Возрож- дения».	1	Проверка зна- ний.	высказывать собственное отношение к произведе- нию иску- ства;	передавать особенности традиций в разнообраз- ной художе- ственной де- ятельности;	Формирова- ние мировоз- зрения, це- лостного представления о мире и фор- мах иску- ства;	Ответы на вопро- сы. (Устно)
3 4 - 3 5	34- 35 не- деля	Русская художес- ственная культура в эпоху Просве- щения: формиро- вание гу- манисти- ческих	2	Перемены в русской худо- жественной культуре в начале 18 века. Начало «рус- ской европей- скости». Воп- лощение идеи российской государствен-	знать от- дельные об- разцы музы- ки народов мира в соот- ветствии с их жанровой основой;	передавать особенности традиций в разнообраз- ной художе- ственной де- ятельности;	развитие уме- ний и навыков познания и самопознания посредством искусства;	Ответы на вопро- сы. (Устно)

		идеалов.		ности в архитектуре. Национальна школа русской живописи. Музыка и словесность. Развитие театрального искусства.				
--	--	----------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Календарно- тематическое планирование по предмету мировая художественная культура 11 класс.

№	Кол-во уроков	Содержание учебного материала	Вид контроля	Дата по плану /по факту	Работа с учащимися ЗПР
1-2	2	Эстетика импрессионизма.	Ответы на вопросы. (Устно) Тема 3 стр. 73.	1-2 неделя	
3-4	2	Художественные образы экспрессионизма. Входящее тестирование на тему «Искусство 16-17 в.в». № 1	Ответы на вопросы. (Устно) Тема 4 стр.89.	3-4 неделя	
5	1	Эстетика реализма.	Ответы на вопросы. (Устно) Тема 5 стр.127	5 неделя	
6	1	Символизм.	Ответы на вопросы. (Устно) Тема 5 стр.127	6 неделя	
7	1	Эстетика постимпрессионизма.	Ответы на вопросы. (Устно) Тема 5 стр.127	7 неделя	
8	1	Нетрадиционные направления в искусстве конца 19 начала 20в. Вопросы по итогам 1 четверти №2 «нетрадиционные направления искусства».	Ответы на вопросы. (Устно) Тема 5 стр.127 Карточки.	8 неделя	
9	1	Русская культура первой половины 19 века.	Ответы на вопросы. (Устно) Тема 6 стр.153 Карточки.	9 неделя	
10	1	Русская литература второй половины 19 в.	Ответы на вопросы. (Устно) Тема 6 стр.153	10 неделя	
11-12-13	3	Развитие отечественной живописи в пореформенный период.	Ответы на вопросы. (Устно) Тема 7 стр. 191. Карточки. Тестирование по теме «Особенности Русской культуры- живопись.»	11-12-13 неделя	
14	1	Русское музыкальное искусство второй половины 19в. Полугодовая контрольная 11 класс мхк. «Разнообразии стилей 20 в.» №3	Ответы на вопросы. (Устно) Тема 7 стр. 191.	14 неделя	
15-		«Серебряный век» русской	Ответы на вопросы. (Уст-	15-16 неделя	

16	2	культуры.	но) Тема 8 стр. 207. Карточки.		
17-18	2	Русский авангард.	Тестирование. (Письменно) Тема 9. Вопросы Стр. 220. Карточки.	17-18 неделя	
19-20	2	Неоклассицизм и романтизм в русской культуре начала 20в.	Ответы на вопросы. (Устно) Тема 10 Стр.247. Доклады по теме.	19-20 неделя	
21	1	Литературная классика 20 века: полюсы добра и зла.	Ответы на вопросы. (Устно) Тема 11 стр. 260.	21 неделя	
22-23	2	Музыкальная жизнь 20в. Тест 3 четверть «литература и живопись конца 19- начала 20 в.» №4	Ответы на вопросы. (Устно) Тема 12 Стр. 281 Доклады по теме.	22-23 неделя	
24-25	2	Театр и кино в 20в.	Ответы на вопросы. (Устно) Тема 13 Стр. 298.	24-25 неделя	
26-27	2	Художественная культура Америки.	Ответы на вопросы. (Устно) Тема 14 Стр. 315. Доклады по теме.	26-27 неделя	
28	1	Социалистический реализм.	Ответы на вопросы. (Устно) Тема 15 Стр. 336.	28 неделя	
29	1	Отечественная культура в военные годы.	Ответы на вопросы. (Устно) Тема 16 Стр. 353	29 неделя	
30-31	2	Общечеловеческие ценности в советском искусстве периода «оттепели».	Ответы на вопросы. (Устно) Тема 17 Стр. 368 Доклады по тема.	30-31 неделя	
32-33	2	Отечественная культура на пороге 3-го тысячелетия.	Ответы на вопросы. Тестирование. (Письменно) Тема 18 Стр. 383.	32-33 неделя	
34	1	Контрольное тестирование на тему №5 «Тенденции культуры 20-начала 21 в.в.»	Ответы на вопросы(Устно)	34-35 неделя	