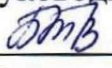


Муниципальная автономная общеобразовательная организация
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

«РАССМОТРЕНО» на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Руководитель ШМО  Боброва Т.В. Протокол № <u>7</u> От « <u>27</u> » мая 2020 г.	«УТВЕРЖДЕНО» на педагогическом совете Протокол № <u>13</u> От « <u>29</u> » мая 2020 г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор МАОО СОШ № 5  Фёдорова И.А. Приказ № <u>65-ОД</u> От « <u>29</u> » мая 2020 г. 
--	--	---

**Рабочая программа
по литературе
5 - 9 класс
на 2020 – 2021 уч. год**

Разработана
учителями русского языка и литературы
ШМО учителей гуманитарного цикла

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений 8 классы под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, в 5-7 и 9 классе на основе программы под редакцией В.Я.Коровиной в соответствии со Стандартами второго поколения.

Рабочая программа включает несколько разделов, среди них:

- Планируемый результат освоения учебного предмета
- Содержание учебного предмета
- Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

Раздел 1: Планируемый результат освоения учебного предмета

5 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

6 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

7 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

8 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

9 класс

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Раздел 2: Содержание основного общего образования по литературе**5 класс****Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление). Создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (фольклор).

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора. Теория. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли

Сказка о животных «Журавль и цапля». Своеобразие сказок о животных, чтение по ролям.

Бытовая сказка «Солдатская шинель». Своеобразие бытовых сказок, выразительное чтение сказки.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII -XIX века

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Из русской литературы XIX века.

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке. *Сумароков Александр Петрович и Дмитриев Иван Иванович.* Краткий рассказ о баснописцах.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Чтение по ролям. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями

«У лукоморья дуб зеленый...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно — реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино». Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. «Муму». Краткий рассказ о писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов «Хирургия». Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; *А. Н. Плещеев.* «Весна» (отрывок); *И. С. Никитин.* «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); *А. Н. Майков.* «Ласточки»; *И. З. Суриков.* «Зима» (отрывок); *А. В. Кольцов.* «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

И.А. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко «В дурном обществе».

Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих лю-

дей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «С добрым утром!» Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов «Медной горы Хозяйка».

Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».

Самуил Яковлевич Маршак «Двенадцать месяцев».

Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов «Никита».

Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев «Васюткино озеро».

Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945).

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».

Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...» *Н. Рубцов* «Родная деревня», *Дон-Аминадо* «Города и годы»; *А. Прокофьев*. «Алёнушка»; *Д. Кедрин*. Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия)

Писатели улыбаются.

Юлий Черсанович Ким «Рыба – кит». Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка. Теория. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо «Робинзон Крузо».

Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева».

Краткий рассказ о писателе. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен «Приключения Тома Сойера».

Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера главных героев, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Джек Лондон «Сказание о Кише».

Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.

«Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин . Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пуцину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости и личности. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов . Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев . Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет . Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного.

Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов . Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказочная форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я.Н. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Kupрин

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Александр Степанович Грин . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и

самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин . Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Родная природа в русской поэзии XX века

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» . Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов . Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Из литературы народов России

Габдулла Тукай . Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев . Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы Древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в предложении Н.Куна).

Геродот

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер . Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Подведение итогов за год

7 класс

Введение (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (6ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. «Калевала». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2ч)

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

Теория литературы. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Из русской литературы XVIII века (2ч)

М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г.Р. Державин «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание».

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Из русской литературы XIX века (28ч)

Александр Сергеевич Пушкин (3ч)

«Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Проект.

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Проект.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (5ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (2ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов (3ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой (1ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Смех сквозь слёзы, или Уроки Щедрина (2ч)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира в «Повести...». Проект.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (3ч). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишина», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3ч)

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2ч)

Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе.

В.Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Родина»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (22ч)

Иван Алексеевич Бунин (2ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Максим Горький (2ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский (2ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество

Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев (2ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кусяка». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов (2ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Борис Леонидович Пастернак (2ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор) (1ч). Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов (1ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (2ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Юрий Павлович Казаков (1ч). Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятий).

«Тихая моя Родина» (обзор) (1ч). Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояния человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Александр Трифонович Твардовский (1ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч)

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

Песни на слова русских поэтов XX века (1ч).

А.Н. Вертинский «Доченьки»; И.А. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России (1ч)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

Из зарубежной литературы (5ч)

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джорж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Подведение итогов за год (2ч)

8 класс

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

«Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпиграфы курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «К а л о ш и с ч а с т ь я» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «Ц и ц е р о н». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпиграф.

История в устном народном творчестве

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

«П р а в е ж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народная драма

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

М е т о д и к а. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и ученическую импровизацию. Песни и пьесы могут звучать на уроках и в подготовленной учениками или учителем записях на видео- или аудиокассетах.

История на страницах произведений древнерусской литературы

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

«Н а ч а л ь н а я л е т о п и с ь», «П о в е с т ь в р е м е н н ы х л е т». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«С к а з а н и е о ж и т и и А л е к с а н д р а Н е в с к о г о». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б. К. Зайцев*. «П р е п о д о б н ы й С е р г е й Р а д о н е ж с к и й». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

История на страницах произведений эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Д о н К и х о т» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

М е т о д и к а. «Вечный образ» Дон Кихота широко представлен в мировом искусстве. Учителю для проведения урока необходимо подобрать соответствующий иллюстративный материал. Это поможет учащимся оценить различные взгляды на один и тот же образ.

Д. И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Классицизм в драматическом произведении

История на страницах произведений XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа — посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Т е о р и я. Историческая драма. Историческая повесть.

М е т о д и к а. Традиционно этот раздел вводится как обзорная тема, но в классе с хорошо успевающими учащимися возможно и текстуальное изучение фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа-посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно расширит понимание эпохи и обогатит кругозор учеников.

Литература эпохи Просвещения

Ж. Б. Мольер. «М е щ а н и н в о д в о р я н с т в е» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

М е т о д и к а. Знакомство с Мольером может включать подготовленное исполнение фрагмента пьесы с комментарием.

Историческое прошлое в литературе XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века

В. А. Жуковский. «В о с п о м и н а н и е», «П е с н я»; А. С. Пушкин. «В о с п о м и н а н и е», «С т а н с ы»; Д. В. Давыдов. «Б о р о д и н с к о е п о л е»; И. И. Козлов. «В е ч е р н и й з в о н»; Ф. И. Глинка. «М о с к в а»; А. Н. Апухтин. «С о л д а т с к а я п е с н я о С е в а с т о п о л е». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

Былины и их герои в произведениях XIX века

А. К. Толстой. «И л ь я М у р о м е ц», «П р а в д а», «К у р г а н»; С. Д. Дрожжин. «П е с н я М и к у л ы С е л я н и н о в и ч а» (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

Т е о р и я. Былина и баллада.

М е т о д и к а. Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

Г. Лонгфелло. «П е с н ь о Г а й а в а т е» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

В. Скотт. «А й в е н г о» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я. Исторический роман.

М е т о д и к а. Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

И. А. Крылов. «В о л к н а п с а р н е». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «П е с н ь о в е щ е м О л е г е», «А н ч а р». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«П о л т а в а» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«К а п и т а н с к а я д о ч к а». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

«П и к о в а я д а м а». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германа. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М е т о д и к а. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А. С. Пушкина на исторические темы.

М. Ю. Лермонтов. «Р о д и н а», «П е с н я п р о ц а р я И в а н а В а с и л ь е в и ч а, м о л о д о г о о п р и ч н и к а и у д а л о г о к у п ц а К а л а ш н и к о в а». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь по-

эмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. «Т а р а с Б у л ь б а». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

А. Дюма. «Т р и м у ш к е т е р а» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно исторический роман.

М е т о д и к а. При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

А. К. Толстой. «В а с и л и й Ш и б а н о в». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«К н я з ь С е р е б р я н ы й». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

М. Н. Загоскин. «Ю р и й М и л о с л а в с к и й, и л и Р у с с к и е в 1612 г о д у» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

Т е о р и я. Название романа и его особенности.

Л. Н. Толстой. «П о с л е б а л а». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«П о с м е р т н ы е з а п и с к и с т а р ц а Ф е д о р а К у з ь м и ч а» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «Поле бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

М е т о д и к а. Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики

Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Т е о р и я. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

Историческое прошлое в литературе XX века

История на страницах поэзии XX века

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гиппиус.* «14 декабря»; *Н. С. Гумилев.* «Старина», «Прапамять»; *М. А. Кузмин.* «Летний сад»; *М. И. Цветаева.* «Домик старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов.* «Есть в летографиях старинных мастеров...»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Былины и их герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «Нараспутье», «Святогор», «Святогори Ильи»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона», «Подпоручик Киже». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.

С. Цвейг. «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 г.). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

Т е о р и я. Историческая миниатюра.

М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «Утолимоя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

Итоги

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а. В курсе этого года особое внимание обращено на движение времени, и при изучении всех произведений этот момент сохраняет главенствующее значение. Отсюда и особая роль обзорных тем при обращении к произведениям, которые могут впоследствии войти в читательский багаж учеников.

9 класс

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Бесы», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Шинель» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Сохранение и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рас-

сказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О весна, без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*».. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Письмо к женщине*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С. Пушкин «*Певец*», В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Ф.И. Тютчев «*К.Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»), Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Дж.Г.Байрон . Лирика. «Душа моя мрачна, скорей ,певец, скорей...»

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

В классах, где обучаются учащиеся с ЗПР, предусмотрена индивидуальная работа в соответствии с темой урока, с содержанием материала.

Раздел 3: Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

Тематическое планирование по литературе для 5 класса (105 часов)

№	Тема урока	Кол-во часов
	<u>Введение.</u>	
1	Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Структурные элементы книги. Создатели книги. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	1

№	Тема урока	Кол-во часов
	<u>Устное народное творчество (ФОЛЬКЛОР).</u>	
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре.	1
3	Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1
4	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Художественный мир волшебной сказки.	1
5	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1
6	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Своеобразие в бытовых сказках. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1
	<u>Из древнерусской литературы.</u>	
7-8	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	2
	<u>Из литературы XVIII века .</u>	
9	Роды и жанры литературы. М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
	<u>Русская классическая литература XIX века.</u>	
10	Басня как жанр литературы. Истоки басенного жанра.	1
11	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Отражение исторических событий в басне. Понятие об аллегории и морали.	1
12	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1
	<u>В. А. Жуковский.</u>	
13	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1
14	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе. Нравственно-психологические проблемы баллады.	1
	<u>А.С. Пушкин.</u>	
15	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1
16	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов народных сказок.	1
17	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	1
18	Добро и зло в «Сказке о мёртвой царевне» А.С. Пушкина.	1
19	Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1
20	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	1
	<u>Русская литературная сказка XIX века.</u>	
21	Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Чёрная курица ,или Подземные жители. Сюжет сказки.	1
22	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1
23	Творческий проект (Презентация учеников).	1
24	В.М. Гаршин. Краткая биография. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.	1
25	Резервный урок.	
	<u>М. Ю. Лермонтов.</u>	
26	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1
27	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	1
28	Резервный урок (чтение стихов).	1
	<u>Н.В. Гоголь.</u>	
29	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1

№	Тема урока	Кол-во часов
30	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести.	1
31	Резервный урок.	1
	<u>Н.А. Некрасов.</u>	
32	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1
33	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1
34	Выразительное чтение наизусть стихотворений.	1
35	«Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевая характеристика героев.	1
	<u>И.С. Тургенев.</u>	
36	И. С. Тургенев. «Му-му» как повесть о крепостном праве. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). История создания рассказа	1
37	«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима.	1
38	«Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое.	1
39	Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму».	1
	<u>А. А. Фет.</u>	
40	А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению. Природа и человек в стихотворении.	1
41	Резервный урок.	
	<u>Л. Н. Толстой.</u>	
42	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1
43	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа.	1
44-45	Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	2
46	Подготовка к контрольной работе.	1
47	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	1
	<u>А.П. Чехов.</u>	
48	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
50	Обучение составлению киносценария по рассказу Чехова «Хирургия».	1
51	Рассказы Антоши Чехонте.	1
	<u>Поэты XIX века о Родине и родной природе.</u>	
52	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Краткий рассказ о поэте.	1
53	Урок-концерт по творчеству Ф.И.Тютчева.	1
54	Урок – концерт. Лирика А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	1
	<u>Литература XX века.</u>	
55	<i>И.А. Бунин.</i> Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1
56	<i>В.Г. Короленко.</i> Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1
57	Жизнь семьи Тыбурция.	1
58	Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести.	1
59	Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе».	1
60	Подготовка к контрольному домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
	<u>С.А. Есенин.</u>	
61	С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в	1

№	Тема урока	Кол- во часов
	стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	
62	Резервный урок.	1
	<u>Русская литературная сказка XX века.</u>	
63	<i>П.П. Бажов.</i> Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1
64	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1
65	Викторина по сказке П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».	
66	<i>К. Г. Паустовский.</i> «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Краткий рассказ о писателе.	1
67	«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы.	1
68	Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1
69	Вн. чт. 4. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении Паустовского К.Г.	1
70	<i>С.Я. Маршак.</i> Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1
71	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	1
72	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке.	1
73	<i>Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».</i>	1
74	<i>А.П. Платонов.</i> Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1
75	Душевный мир главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1
76	<i>В.П. Астафьев.</i> Слово о писателе. «Васюткино озеро».	1
77	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1
78	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	1
79-80	<i>Обучающее классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе 20 века», «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»</i>	2
	<u>Произведения о Родине, родной природе.</u>	
81	Стихотворные произведения о войне. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1
82	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: <i>И.А. Бунин, Дон-Аминадо</i>	1
83	Выразительное чтение стихов наизусть.	1
84	Русские поэты о родной природе: <i>А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов.</i> Образ Родины в стихах о природе.	1
85	Выразительное чтение стихов наизусть.	1
86	<i>Саши Чёрный.</i> Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1
87	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах.	1
82	<i>Ю. Ч. Ким.</i> Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима.	1
	<u>Из зарубежной литературы.</u>	
88	<i>Р. Л. Стивенсон.</i> «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Краткий рассказ о писателе.	1
89	<i>Д. Дефо.</i> Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо.	1
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).	1

№	Тема урока	Кол-во часов
91	Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
92	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке.	1
93	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1
94	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1
95	Любимые сказки Андерсена. Подготовка к сочинению по темам: «Герда против Снежной Королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?»	1
96	Контрольное сочинение по сказке Андерсена.	1
97	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе.	1
98	Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена.	1
99	Резервный урок.	1
100	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1
101	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1
102	Итоговая контрольная работа.	1
	Итоги.	
103	Литературный КВН	1
104	М.И. Цветаева «Книги в красном переплете». Герои книг вокруг нас. Обзор книг для летнего чтения.	1
105	Резервный урок	2

Тематическое планирование по литературе для 6 класса (105 часов)

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	Загадки	1
5	Контрольная работа №1 по теме УНТ	1
6-7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
15	Лирика Пушкина	1
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
18	Контрольная работа №3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1

19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
20	Дубровский -старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1
22	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский	1
23	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
27	Обобщение по теме «Дубровский».	1
28	Контрольная работа №4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1
29	Анализ к/р, работа над ошибками	1
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
33	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1
34	Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	1
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
51	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1
54	Сказовая форма повествования.	1
55	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С. Лескова.	1
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1

62	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	1
63	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1
64	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
74	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
83	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
98-99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2
100-102	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	3
103-104	Итоговый тест.	2
105	Подведение итогов за год	1

Тематическое планирование по литературе для 7 класса (70 часов)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1

2.	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.	1
3.	Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1
4.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.	1
5.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1
6.	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	1
7.	Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект.	2
8.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». («О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект.	1
9.	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература».	1
10.	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1
11.	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».	1
12.	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	1
13.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1
14.	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». Проект.	1
15.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем.	1
16.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.	1
17.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1
18.	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
19.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1
20.	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
21.	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
22.	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	1
23.	Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
24.	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».	1
25.	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	2
26.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	
27.	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1
28.	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	1
29.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
30.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
31.	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
32.	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых).	1
33.	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого.	1
34.	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого.	1
35.	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова.	1
36.	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1

37.	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня».	1
38.	В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1
39.	Контрольная работа по стихотворениям поэтов.	1
40.	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	1
41.	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	1
42.	Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».	1
43.	Романтический рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».	1
44.	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
45.	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1
46.	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».	1
47.	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект.	1
48.	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект.	1
49.	Контрольная работа по произведениям писателей XXв.	1
50.	Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.	1
51.	Контрольная работа по произведениям Б.Л. Пастернака.	1
52.	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.	1
53.	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические инравственно-экологические проблемы в рассказе.	1
54.	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»).	1
55.	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	1
56.	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	1
57.	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.	1
58.	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1
59.	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».	1
60.	Смешное и грустное в рассказах М.Зощенко. Рассказ «Беда».	1
61.	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект.	1
62.	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни.	1
63.	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бернса.	1
64.	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж.Г. Байрона.	1
65.	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1
66.	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов».	1
67.	Фантастические рассказы Р.Д. Брэдли как выражение стремления уберечь людей от	1

	зла и опасности на Земле. «Каникулы».	
68.	Итоговый тест.	1
69-70	Подведение итогов за год	1

Календарно – тематическое планирование 8 класс (70).

№ урока	Тема урока	Дата
1	Литература и время. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики.	1
2	«Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпитафии курса 8 класса	1
3	Входная контрольная работа	1
4	Народная историческая песня «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе».	1
5	Народный театр «Как француз Москву брал»	1
6	М. де Сервантес Сааведра. «Д о н К и х о т» (фрагменты).	1
7	Ж. Б. Мольер. «М е щ а н и н в о д в о р я н с т в е»	1
8	Древнерусская литература и ее жанры	1
9	«Начальная летопись», «Повесть временных лет».	1
10	Сказание о житии Александра Невского.	1
11	Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».	1
12	Д. И. Фонвизин «Недоросль» . Сатирическая направленность комедии.	1
13	Герои и события комедии «Недоросль»	1
14	Классицизм в драматическом произведении	1
15	Н.М.Карамзин «Марфа- посадница» (обзор)	1
16	В.А.Жуковский «Воспоминание», «Песня», А.С.Пушкин «Воспоминание», «Стансы», Д.В.Давыдов «Бородинское поле»	1
17	И.И.Козлов « Вечерний звон», Ф.И.Глинка «Москва», А.Н.Апухтин «Солдатская песня о Севастополе»	1
18	Былины А.К.Толстого «Илья Муромец», «Правда», «Курган»	1
19	Г.-У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».	1
20	Вальтер Скотт «Айвенго» (обзор)	1
21	Мораль басни И.А. Крылова. «Волк на псарне» и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.	1
22	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. «Песнь о вещем Олеге».	1
23	Изображение Петра I в поэме «Полтава».	1
24	Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Формирование характера Петра Гринёва. Анализ I и II глав.	1
25	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка». Анализ III – V глав.	1
26	Падение Белгородской крепости. Анализ VI, VII глав.	1
27	Средства характеристики героев повести на примере VIII-XII глав.	1
28	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1
29	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора к народной войне.	1
30	Подготовка к сочинению на тему «Береги честь смолоду» «Гринев и Швабрин».	1
31	Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
32	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Нравственная проблематика повести.	1
33	М.Ю. Лермонтов «Родина»	1
34	Исторический сюжет и герои «Песни про царя...». Быт и нравы в поэме	1
35	Трагическое столкновение героев в поэме. Нравственные проблемы песни.	1
36	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
37	Образ Тараса Бульбы, сыновья Тараса.	1
38	Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи	1
39	Осада польского города Дубно.	1

40	Трагедия Тараса Бульбы. Авторское отношение к героям.	1
41	Проверочная работа по повести Н.В. Гоголя.	1
42	А. Дюма. Авантюрно-исторический роман «Три мушкетера»	1
43	Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.	1
44	Баллада А.К. Толстого «Василий Шибанов».	1
45	Эпоха Ивана Грозного в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный».	1
46	Историческая точность в воспроизведении быта эпохи в романе «Князь Серебряный».	1
47	Л.Н. Толстой. История создания рассказ «После бала».	1
48	Художественное своеобразие рассказа "После бала". Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа.	1
49	«Посмертные записки старца Фёдора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека.	1
50	Подготовка к домашнему сочинению «Полковник на балу и после бала».	1
51	Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи	1
52	В.Я Брюсов «Тени прошлого», «Век за веком», З.Н. Гиппиус «14 декабря», Н.С. Гумилев «Старина», «Прапамять», М.А. Кузмин «Летний сад»	1
53	М.И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам 12 года», Г.В. Иванов «Есть в литографиях старинных мастеров», Д.Б. Кедрин «Зодчие»	1
54	Былинные герои в поэзии XX века. И.А. Бунин «На распутие», «Святогор», «Святогор и Илья»,	1
55	К.Д. Бальмонт «Живая вода», Е.М. Винокуров «Богатырь».	1
56	Образ Петра I в повести Ю. Тынянова «Восковая фигура».	1
57	Ю. Тынянов «Подпоручик Киж»	1
58	Резервный урок	1
59-60	М. Алданов. «Чертомост» (главы). «Святая Елена, маленький остров»	2
61-62	Изображение ходынской трагедии в романе Б. Васильева «Утоли моя печали».(обзор)	2
63-64	Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. (обзор)	2
65	Вн. чтение. Отражение Великой Отечественной войны в лирике	1
66-67	Обобщение пройденного материала за учебный год	2
68	Итоговая контрольная работа	1
69	Резервный урок	1
70	Подведение итогов года. Рекомендации по летнему чтению	1

Тематическое планирование по русскому языку 9 класс ФГОС (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол. час.
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
2	К/р №1 Входная контрольная работа	1
3	«Слово о полку Игореве» История открытия памятника. Художественные особенности произведения	1
4	«Слово...» как жанр древнерусской литературы.	1
5	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1
6	М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве...». Ода как жанр лирической поэзии.	1
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения	1
8	Г.Р. Державин «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1
9	Г.Р. Державин. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического	1

	новаторства.	
10	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия (обзор)	1
11	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма.	1
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1
13	Художественный мир В.А.Жуковского. «Море». «Невыразимое».	1
14	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады.	1
15	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	1
16	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.	1
17	Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1
18	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	1
19	Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии.	1
20-21	К/р №3. Классное контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2
22	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1
23	Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина.	1
24	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	1
25	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Стихотворения «Анчар», «На холмах Грузии...»	1
26	Тема любви в стихотворении «Я вас любил...»	1
27	Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы.	1
28	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа.	1
29	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1
30	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
31	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1
32	Реализм романа «Евгений Онегин». Трагедия как жанр драмы	1
33	Пушкинский роман в зеркале критики.	1
34	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа миро- восприятия персонажей трагедии.	1
35	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы родины и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Парус», «И скучно, и грустно...», «Родина», Дума»	1
36	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «По- эт»,	1
37	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
38	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в рус- ской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания.	1
39	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в рус- ской литературе Психологизм художественной литературы	1
40	Повесть « <i>Фаталист</i> » и ее философско-композиционное значение.	1
41	Взаимоотношения Печорина и Максим Максимыча, доктора Вернера. Грушницкого	1

42	Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».	1
43	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1
44	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество . «Шинель» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла	1
45	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1
46	Поэма о величии России .Жанровое своеобразие произведения. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме	1
47	Характер комического изображения в соответствии с тоном речи	1
48	Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	1
49	Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	1
50	А.Н.Островский «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Комедия как жанр драматургии	
51	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1
52	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1
53	«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести	
54-55	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника».	1
	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1
56-57	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	2
58	Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений	1
59	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1
60	Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	1
61	И.А. Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1
62	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1
63-64	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально -философская сатира на современное общество.	2
65-66	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	2
67-68	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	2
69-70	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	2
71	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
72-73	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	2
74	Русская поэзия «Серебряного века».	1
75-76	А.А. Блок. Страницы жизни. Глубокое проникновенное чувство Родины в стихотворениях А.А.Блок «Ветер принёс издалёка...», «О весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»..	2
77-78	С.А. Есенин: Тема любви и Родины в лирике поэта «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине».	2

79	В.В. Маяковский:. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)	1
80	М.И. Цветаева: Стихи о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..»	1
81	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1
82	Н.А. Заболоцкий.. Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	1
83	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике, тема поэта и поэзии. «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».	1
84	Б.Л.Пастернак. Философская глубина в стихотворениях «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».	1
85	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Стихотворения о Родине, о природе «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».	1
86-87	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Защита проектов	2
88	Античная лирика Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».	1
89	Гораций. Фланк Слово о поэте. «Я воздвиг памятник».	1
90	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1
91	Дж.Г.Байрон . Лирика. «Душа моя мрачна, скорей ,певец, скорей..»	1
92	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века»	1
93	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
94	И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.	1
95	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	1
96-97	Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы	2
98	Итоговая контрольная работа	1
99-102-	Повторение пройденных произведений за учебный год	4