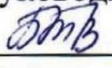




Муниципальная автономная общеобразовательная организация
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Руководитель ШМО  Боброва Т.В. Протокол № <u>7</u> От « <u>27</u> » мая 2020 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» на педагогическом совете Протокол № <u>13</u> От « <u>29</u> » мая 2020 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Директор МАОО СОШ № 5  Фёдорова И.А. Приказ № <u>65-ОД</u> От « <u>29</u> » мая 2020 г.</p> 
---	--	---

**Рабочая программа
по литературе
11 класс
2020-2021 уч.год**

Разработана
учителями русского языка и литературы
ШМО учителей гуманитарного цикла

Большой Исток
2020 г

Рабочая программа включает несколько разделов, среди них:

- **Планируемый результат освоения учебного предмета**
- **Содержание учебного предмета**
- **Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы**

Раздел 1: Планируемый результат освоения учебного предмета

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Раздел 2: Содержание основного общего образования по литературе

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 11 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

И. А. БУНИН (4 часа)

Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», повесть «Деревня». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повесть «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор). «*Старуха Изергиль*», «*Макар Чудра*». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.

Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. КУПРИН (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). «*Олеся*». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «*Поединок*». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «*Молох*», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА (15 часов)

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 час) В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Белый, Н. Гумилев, И. Северянин, Н. Клюев. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

В. Я. Брюсов «*Сонет к форме*», К. Д. Бальмонт «*Я мечтою ловил уходящие тени...*». Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

В.Я. БРЮСОВ (1 час)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «*Сонет к форме*», «*Юному поэту*», «*Грядущие гунны*»

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К.Д. БАЛЬМОНТ (1 час)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Безглагольность*», «*Я в этом мир пришёл, чтоб видеть солнце...*».

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.

А. БЕЛЫЙ (1 час)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине».

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. БЛОК (4 часа)

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Скифы», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «на поле Куликовом»).

Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока.

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьёва в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьинный сад».

Н.С.ГУМИЛЁВ(2 часа)

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва. «Муза дальних странствий»

как политическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса». Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С.Гумилёва и А.А.Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С.Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С.Гумилёва и живопись П.Гогена; рисунки Н.С.Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. АХМАТОВА (3 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без героя».

М. И. ЦВЕТАЕВА (3 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт

быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

И. СЕВЕРЯНИН (1 час)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «*Интродукция*», «*Эпилог*» («Я, гений Игорь – Северянин...»), «*Двусмысленная слава*».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. ХЛЕБНИКОВ (1 час)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «*Заклятие смехом*», «*Бобэоби пелись губы...*», «*Ещё раз, ещё раз...*»

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт – философ.

ОКтябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

(3 часа)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев»

Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20 годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

В. В. МАЯКОВСКИЙ (4 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*», «*Лиличка!*» «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», «*Нате!*». Поэмы «*Облако в штанах*».

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», поэмы «Люблю», «Хорошо!».

С. А. ЕСЕНИН (3 часа)

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Чую радунцу божью...», «Над темной прядью перелесиц ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение. Контрольная работа.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ ХХ ВЕКА

(2 часа)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ (2 часа)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

М. А. ШОЛОХОВ (5 часов)

Роман-эпопея *«Тихий Дон»* (обзор).

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. **«Донские рассказы»** как пролог *«Тихого Дона»*. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути *«казачьего Гамлета»* Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие *«Тихого Дона»*. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в *«Тихом Доне»* («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа *«Тихий Дон»* (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); *«Тихий Дон»* в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы *«Лазоревая степь»*, *«Шибалково семя»*, *«Родинка»*.

М. А. БУЛГАКОВ (5 часов)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*.

Многослойность исторического пространства в *«Белой гвардии»*. Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике *«Мастера и Маргариты»*. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в *«Мастере и Маргарите»* (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ *«Красная корона»*, повесть *«Собачье сердце»*, пьесы *«Бег»*, *«Дни Турбиных»*.

Б. Л. ПАСТЕРНАК (4 часа)

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идет»*, *«В больнице»*, *«Плачущий сад»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Гефсиманский сад»*, *«Определение поэзии»*.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзор).

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А. П. ПЛАТОНОВ (3 часа)

Рассказы «Котлован», «Июльская гроза», Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза»; повести «Сокровенный человек».

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи:жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. **Межпредметные связи:**проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения:рассказы «Родина электричества », «Старый механик».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

(4 часа)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны(«Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне.«Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*В чем хочешь человечество вины...*». Поэма «*По праву памяти*».

«**По праву памяти**» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Опорные понятия:лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи:И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи:литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения:стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

В. Т. ШАЛАМОВ. (3 часа)

«*Колымские рассказы*»: «*Шоковая терапия*», «*Последний бой майора Пугачёва*», «*Одиночный замер*».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.

Внутрипредметные связи: «лагерная» тема в произведениях А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

А.И.СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность автор-

ского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Роман «*Архипелаг Гулаг*» (фрагменты).

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ

(2 часа)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.

Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.)

«Оттепель» - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязи писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендряковского, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.

Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века. Произведения С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова, В. Белова (обзор). Рождение мифо-фольклорного реализма (В. Г. Распутин. Повести «Прощание с Матёрой», «Последний срок» и др.) Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.

Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачёва.

ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (6 часов)

В. М. ШУКШИН (2 часа)

Рассказы «Верую!», «Алёша Бесконвойный», «Одни», «Чудик», «Миль пardon, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

В.В.БЫКОВ (2 часа)

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. РАСПУТИН (2 часа)

Повести: *«Последний срок»*, *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*, рассказ *«Не могу-у...»*.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (3 часа)

Н.М. РУБЦОВ (1 час)

Стихотворения: *«Русский огонек»*, *«Я буду скакать к холмам задремавшей отчизны...»*, *«В горнице»*, *«Душа хранит»* и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задуманность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

И.А. БРОДСКИЙ (1 час)

Стихотворения *«Воротись на родину. Ну что ж...»*, *«Сонет»* («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б.Ш. ОКУДЖАВА (1 час)

Стихотворения: *«Полночный троллейбус»*, *«Живописцы»*, *«Проводы у военкомата»*, *«Я ухожу от пули»*, *«Вот уже который месяц»*. Поэт – фронтовик, исторический романист. Элементы городского романа в авторской песне. Неисчерпаемость чувство Родины и человеческой души.

Опорные понятия: авторская песня, монотеатр.

Внутрипредметные связи:

Межпредметные связи: аудиозаписи песен, фотографии Б. Окуджавы (фотограф В. Ревичев).

Для самостоятельного чтения: «Ах, Арбат, мой Арбат...», «Белорусский вокзал».

В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 час)

Стихотворения: *«Я не люблю»*, *«Кони привередливые»*, *«Позабыв про дела и тревоги»*.

Творческий путь В. С. Высоцкого. Диалогичность песен. Эмоциональная лирика. Трагедийная песня. Образы и художественные средства в стихотворениях. Тема, идея, основная мысль.

Опорные понятия: авторская песня.

Внутрипредметные связи: стихи, посвященные В. С. Высоцкому: А. Вознесенский «Голоса и молчание», Б. Ахмадулина «Твой случай таков...», Б. Окуджавы «О Володе Высоцком». Сопоставление лирики В. С. Высоцкого и Б. Ш. Окуджавы.

Межпредметные связи: пластинки В. С. Высоцкого, роли в театре и кино. Памятники поэту. Работа в театре на Таганке.

Для самостоятельного чтения: «Охота на волков», «Мы возвращаем Землю».

ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2 часа)

А. В. ВАМПИЛОВ (2 часа)

Пьесы: «Утиная охота».

Драматург-новатор. Создание своего театра. Мучительные поиски спасительных нравственных ориентиров. «Деревенская проза».

Опорные понятия: «Деревенская проза».

Внутрипредметные связи: сопоставительная характеристика Зилова («Утиная охота») и Егора Прокудина («Калина красная» Шукшин).

Межпредметные связи: театральные постановки.

ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ (3 часа)

В. ПЕЛЕВИН «Шлем ужаса» (1 часа)

Современное переложение мифа о Тесее и Минотавре, созданное в форме гипертекста, возникшего в пространстве Интернет-чата. Восемь существ, сами не знающие, где они, но повстречавшиеся на одной «нити» чата, из подсказок – собственных имён, снов деталей – догадываются, что кто-то поместил их в виртуальный лабиринт, где разыгрывается миф.

Главные символы – лабиринт, шлем, маска.

Опорные понятия: символы, мифология,

Внутрипредметные связи: сопоставить миф о Тесее и Минотавре с романом В. Пелевина «Шлем ужаса».

В. МАКАНИН «Кавказский пленный» (1 час)

«Городская проза», обращённая всецело к личности, к памяти, мукам повседневных нравственных отношений в общественной среде.. Особенности конфликтов, сжатых, сконцентрированных на тесном и преимущественно в духовно-психологическом пространстве.

Опорные понятия: «городская проза» («интеллектуальная»), духовно-психологическое пространство.

Внутрипредметные связи: связь «интеллектуальной прозы» с традициями М. А. Булгакова («Мастер и Маргарита»).

Л. УЛИЦКАЯ повесть «Сонечка» (1 час).

Ирония повествования распространяется на утрированный образ женщины “синего чулка”.

Оригинальность, неожиданность и легкость концовки и рождает художественную ценность иронического образа. Новая концепция выражена специфическими средствами иронии.

Опорные понятия: ирония, риторический модус.

Внутрипредметные связи: сопоставительная характеристика Сонечки Мармеладовой (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание») и Сонечки Улицкой.

Сочинение по русской литературе второй половины XX века (2 часа)

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 час)

Расул Гамзатов стихотворение «О Родине», «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (1 час)

Свежесть восприятия жизни, умение сердечно и выразительно рисовать людей и природу родного края. Свою грусть, печаль, скуку находясь в дали Родины, сравнивал с природными явлениями, с жизненными процессами. Естественное и человеческое, горячее и страстнее, самобытное и вдохновенное, жизнеутверждающее и многоликое, дерзкое и обличительное, смелое и гневное.

Внутрипредметные связи: сопоставление стихотворений о родине Р. Гамзатова с пушкинскими стихотворениями.

Межпредметные связи: песни на стихи Р. Гамзатова (композитор А. Пахмутова).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)

Зарубежная проза

П.МЕРИМЕ новелла «Венера Ильская»(1 час).

Особенности авторского замысла. Наличие «двойного», эллиптического сюжета, в котором компоненты тесно переплетаются. Рациональное и иррациональное во внутреннем сюжете новеллы.

Опорные понятия: новелла, эллиптический сюжет. Развязка. Характер и функция сюжетного решения. Циклизирующая функция постскрипума.

Внутрипредметные связи: связь с античной литературой.

Э.ХЕМИНГУЭЙ (1 час)

Повесть «Старик и море», «По ком звонит колокол»

Роман эпический. Главное место занимают не частные судьбы героев, а судьба народа и революции. Каждая коллизия, завязывающаяся на страницах романа, приобретает углубленный, поистине обобщающий смысл.

Опорные понятия: Эпический роман.

Межпредметные связи: основано на реальных исторических событиях.

Зарубежная поэзия (1 час)

У. БЛЕЙК«Хрустальная шкатулка»,«Странствие»

Лирические баллады.

В символическом плане стихотворения изображено состояние Беулы, для которого характерно триединство тела, интеллекта и страсти, однако четвертый компонент целостного человека - дух - еще отсутствует. Поэтому отношения между любящими перерастают в конфликтную ситуацию: оба стремятся подчинить другого своей воле - подлинный союз невозможен.

Ш. БОДЛЕР «Игра»

Реалистическая картина, полная глубокого смысла, с живыми и точными, остро подмеченными деталями. Восставая против всякой тирании, против всякого подавления личности, Бодлер не ограничивался борьбой с мещанством и пошлостью, с тиранией установившихся мнений и вкусов.

ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ПО КУРСУ (4 часа)

Раздел 3: Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы (базовый уровень) (102 часа)

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1
2	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь."Окаянные дни". Стихотворения "Вечер", "Не устану воспевать вас, звезды!..", "Последний шмель".	2
3-4	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина. Рассказ "Антоновские яблоки"	1
	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».Рассказы "Тёмные аллеи", "Солнечный удар", "Лёгкое дыхание", "Чистый понедельник"	1
5	М. Горький. Судьба и творчество. Романтизм ранних рассказов М.Горького. Рассказы "Старуха Изергиль", "Макар Чудра"	1
6	Реалистические рассказы М.Горького «Челкаш». «Мальва»	1
7-9	Драматургия М.Горького.история создания драмы «На дне»: система образов, философско-этическая проблематика пьесы.	2
	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)	1
10	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1
11	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о "невозможной" любви.в рассказе "Гранатовый браслет".	1
12-13	Повести А.И.Куприна. «Олеся»: внутренняя цельность и красота "природного" человека	1

	Повесть "Поединок": мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества	1
14	Серебряный век русской поэзии как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма. В.Я. Брюсов "Сонет к форме" К.Д. Бальмонт "Я мечтою ловил уходящие тени..."	1
15	Жизнь и творчество В.Я. Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	1
16	Жизнь и творчество К.Д. Бальмонта. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени..», «Безглагольность», «Я в этом мир пришёл, чтоб видеть солнце...»	1
17	Жизнь и творчество А.Белого. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине».	1
18-19	А.А. Блок. Жизненные и творческие искания поэта. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Россия и её судьба в стихотворениях "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Скифы", "В ресторане", "Вхожу я в тёмные храмы...", А.А. Блок "Незнакомка", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "На железной дороге", "О. я хочу безумно жить...", "Россия", "Река раскинулась. Течёт, грустит лениво..." Россия и ее судьба в поэзии Блока	2
20	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»	1
21	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала	1
22	Н.С. Гумилев. поэзия и судьба. Стихотворения "Слово", "Жираф", "Кенгуру", "Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. Экзотический колорит поэзии.	1
23	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Стихотворения "Волшебная скрипка", "Заблудившийся трамвай", "Шестое чувство".	1
24	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под тёмной вуалью", "Мне ни к чему одические рати...", "мне голос был. Он звал утешно...". Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1
25-26	Тема Родины в творчестве Ахматовой. Стихотворения "Родная земля", "Я научилась просто, мудро жить...", "Бывает так: какая-то истома..." А.Ахматова. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	2
27-28	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества. Основные темы. Своеобразие поэтического стиля Цветаевой. Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твоё - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины..."	2
29	Тема России в поэзии Цветаевой. Стихотворения "Тоска по Родине! Давно...", "Идёшь на меня похожий...", "Куст". Своеобразие поэтического стиля.	1
30	Жизнь и творчество И.Северянина. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».	1
31	Жизнь и творчество В.В.Хлебникова. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...»	1
32	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки. Возникновение "гнезд рассеяния" эмигрантской части "расколотой лиры".	1
33-34	Тема родины и революции в произведениях писателей "новой волны". Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина "Мы" и А.Платонова "Чевенгур". Юмористическая проза 20 годов.	2
35	В.В.Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы. Стихотворения "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Письмо Татьяне Яковлевой"	1
36-37	Тема поэта и революции. Стихотворение «Левый марш». «Ода революции» Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «Прозаседавшиеся», "Разговор с фининспектором о поэзии" "Нате!"	2
38	Проблематика и художественное своеобразие поэм "Облако в штанах"	1
39-40	С. Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных..", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль...", "Чую	2

	радуницу божью...", "Над тёмной прядью перелесниц...", "В том краю, где жёлтая крапива...", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...". "Русь советская". Тема революции.	
41	Нравственно-философское звучание поэм «Пугачёв», «Анна Снегина».	1
42	Духовная атмосфера десятилетия и её отражения в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократической власти.	1
43	Произведения 30-х годов о людях труда (А.Малышкин «Люди из захолустья»). Драматургия («Таня» А.Арбузова). тема коллективизации («Поднятая целина» М.Шолохова). Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы (лирика Г.Иванова, Г.Адамовича и др.)	1
44-45	Истоки поэтического творчества О.Э.Мандельштам. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике. Художественное мастерство поэта. Стихотворения "Notre-Dame", "Бессоница. Гомер. Тугие паруса...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...", "На развалнях, уложенных соломой...", "Эпиграмма", "Заснула чернь. Зияет площадь аркой...", "За гремучую доблесть грядущих веков..."	2
46	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. "Донские рассказы" как пролог романа "Тихий Дон"	1
47-48	Роман-эпопея "Тихий Дон". Картины жизни донского казачества в романе. События революции и Гражданской войны в романе. Идея Дома и святости семейного очага в романе.	2
49	Сложность, противоречивость пути "казачьего Гамлета" Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1
50	Сочинение по творчеству М.Шолохова	1
51	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Многослойность исторического пространства в романе "Белая гвардия".	1
52	Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории.	1
53	"Мастер и Маргарита" - "роман-лабиринт" со сложной философской проблематикой	1
54	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Сатирическая "дьяволиада" в романе.	1
55	РР. Сочинение по творчеству М.Булгакова.	1
56	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта. Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Снег идёт", "В больнице", "Плачущий сад", "Зимняя ночь".	1
57	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Стихотворения "Гамлет", "Во всём мне хочется дойти до сути...", "Гефсиманский сад", "Определение поэзии"	1
58-59	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине "переделки жизни"	2
60	А.П.Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира. Рассказы «Июльская гроза», "Возвращение"	1
61-62	Проблема поиска истины в повестях "Сокровенный человек", «Котлован».	2
63-64	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача. М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова и др.	2
65-66	Жанр поэмы в литературной летописи войны ("Зоя" М. Алигер, "Сын" П. Антокольского, "Двадцать восемь" М.Светлова и др.) Поэма А.Твардовского "Василий Тёркин" как вершинное произведение времён войны	2
67-68	Проза о войне. "Дни и ночи" К.Симонова, "Звезда" Э.Казакевича, "Спутники" В.Пановой, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Повесть о настоящем человеке" Б.Полевого, "В окопах Сталинграда" В.Некрасов	1 1
69	Основные мотивы лирики А.Твардовского. Стихотворения "Вся суть в одном-	1

	единственном завете..."; "Я знаю, никакой моей вины...", "Памяти матери", "Я сам дознаюсь, доищусь...", "О сущем", "Дробится рваный цоколь монумента...", "В чём хочешь человечество вины...".	
70	Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.	1
71-72	Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в "Колымских рассказах" В.Т.Шаламова. Рассказы "Последний бой майора Пугачёва", "Одиночный замер"	2
73-74	А.И.Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича". Отражение "лагерных университетов" .	2
75	Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты)	1
76	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова	1
77	«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века.	1
78	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. ("Одни", «Чудик», «Миль пардон, мадам»)	1
79	Тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство»	1
80-81	В.В.Быков. Повесть «Сотников»	2
82-83	Творчество В.Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Последний срок», "Живи и помни". Рассказ "Не могу-у...". Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности	2
84	Н.М.Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Стихотворения "Русский огонёк", "Я буду скакать к холмам задремавшей отчизны...", "В горнице", "Душа хранит" и др. Образ скитальца и родного очага.	1
85	И.А.Бродский. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	1
86	Б.Ш.Окуджава. Поэт-фронтовик, исторический романист. Элементы городского романа в авторской песне. Стихотворения "Проводы у военкомата", "Я уйду от пули", "Вот уже который месяц"	1
87	В.С.Высоцкий. Творческий путь. Диалогичность песен. Эмоциональная лирика. Трагедийная песня. Образы и художественные средства в стихотворениях "Я не люблю", "Кони привередливые", "Позабыв про дела и тревоги"	1
88	А.В.Вампилов. Драматург-новатор. Создатель своего театра	1
89	Поиски спасительных нравственных ориентиров. Пьесы "Утиная охота", "Старший сын"(обзор)	1
90	В.Пелевин. Повесть "Шлем ужаса". Современное переложение мифа о Тесее и Минотавре	1
91	В.Маканин. "Городская проза", обращённая к личности, к памяти, мукам повседневных нравственных отношений в общественной среде. Рассказ "Кавказский пленный"	1
92	Л.Улицкая. Повесть "Сонечка"	1
93-94	Сочинение по русской литературе второй половины XX века.	2
95	Расул Гамзатов. Стихотворение "О Родине". Свежесть восприятия жизни. Жизнеутверждающее, самобытное и многоликое начала	1
96	П.Мериме. Новелла "Венера Илльская"	1
97	Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Эпический роман "По ком звонит колокол"	1
98	У.Блейк. Лирические баллады "Хрустальная шкатулка", "Странствие" Ш.Бодлер. Стихотворение "Игра"	1
99-102	Обобщающее повторение	4