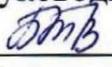


Муниципальная автономная общеобразовательная организация
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Руководитель ШМО  Боброва Т.В. Протокол № <u>7</u> От « <u>27</u> » мая 2020 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» на педагогическом совете Протокол № <u>13</u> От « <u>29</u> » мая 2020 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Директор МАОО СОШ № 5  Фёдорова И.А. Приказ № <u>65-ОД</u> От « <u>29</u> » мая 2020 г.</p> 
---	--	---

**Рабочая программа
по искусству
8-9 класс
на 2020 – 2021 уч. год**

Автор-составитель:
Бородулина Ю.К.,
учитель музыки, искусства,
МХК, ОДНКНР.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Искусство» 8-9 класс.

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
 - способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
 - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;
 - развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
 - создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.
- Развитие *творческих способностей* школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;

—подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Формы оценки знаний: устная, письменная. Календарно-тематическое планирование уроков мировой художественной культуры в 8-9 классах рассчитано на 1 академический час в неделю.

Содержание учебного предмета, курса «Искусство» 8-9 класс.

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И. - М.: Дрофа, 2009. С учетом инструктивно – методического письма Министерства образования и науки Челябинской области от 28.07.2010 №103/3073, в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ.

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010г. (приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).

2 Концепция художественного образования(приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

Курс «Искусство» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Разработка календарно-тематического планирования охватывает весь учебный материал, предназначенный для 8-9 класса, наглядно показывает систему работы учителя по культурному образованию учащихся. Включает в себя разделы программы и темы уроков в определенной последовательности и полно демонстрирует методику проведения учебных занятий, учитывая требования программы для общеобразовательных учреждений к знаниям и умениям учащихся 8 классов.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литературы, языках, истории, географии).

Эффективная работа обеспечивается разнообразными методами: беседа по содержанию, пересказ текста, словарная работа, тесты, творческие работы, рисунки техническими средствами, мультимедиа и т.д.

Рабочая программа учитывает основное направление т.е. предусматривает связь теоретического изучения курса «литература», «мировая художественная культура» с умением применять знания в различных жизненных ситуациях.

Поурочные планы составлены в соответствии с программой и учебником мировой художественной культуры для 8-9 класса, автор-составитель Г.И.Данилова 2006 год. Программа Данилова Г. И. 2009 год.

Календарно- тематический план по предмету искусство, мировая художественная культура 8 класс.

№	Дата по плану /по факту	Тема урока	Кол-во уроков	Содержание учебной деятельности.	Планируемые результаты			Работа с учащимися ЗПР
					Предметные	Метапредметные	Личностные УУД	
1	1 неделя	Виды искусства-35 часов №1Художественное представление о мире – (6ч.) Понятие о видах ис-	1	Тайны искусства.	Различать тему, сюжет, и содержание произведения искусства;	Уважать историю своего Отечества, выраженную в художественных образах;	Формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;	Записать сюжет возникновения искусства.

		куства.						
2	2 не- деля	Тайны художественного образа	1	Семья муз Аполлона. Ис- тория класси- фикации ис- кусств. Современ- ные клас- сификации ис- кусств.	знать глав- ные темы ис- кусства, осо- бенности от- ражения дей- ствительности в произ- ведениях ис- кусства;	осознавать международ- ный, межна- циональный характер ис- кусства;	развитие умений и навыков по- знания и са- мопознания посредством искусства;	Записать имена муз Аполло- на.
3	3 не- деля	Худож- ник и окружа- ющий мир	1	Мир «сквозь магический кристалл». Мно- знач- ность понятия «художник». Та- лант и ма- стерство ху- дожника. По- нятие творче- ского процесса. Роль вдохнове- ния.	видеть раз- ницу в изоб- ражении че- ловека, при- роды, быта и историче- ских событий в искусстве разных эпох;	анализиро- вать резуль- таты соб- ственной творческой деятельности с точки зре- ния художе- ственного и технического совершен- ства;	накопление опыта эстети- ческого пере- живания;	Отзыв «Кто та- кой ху- дож- ник?».
4	4 не- деля	Возвы- шенное и низмен- ное в ис- кусстве	1	Эстетика-наука о прекрасном. Характеристи- ка возвышен- ного и формы его выражения в искусстве. Категория низ- менного и ее противопо- ставление воз- вышенному. Контрасты воз- вышенного и низменного в произведениях искусства	восприни- мать и ана- лизировать связи произ- ведения ис- кусства с культурными и историче- скими собы- тиями;	высказывать суждение о творческой работе одно- классников;	формирование творческого отношения к проблемам;	Отзыв «Что та- кое про- тиворе- чие?»
5	5 не- деля	Трагиче- ское в ис- кусстве	1	Законы траги- ческого в ис- кусстве и жиз- ни. Рок и судь- ба в античной трагедии. Тра- гическое как одно из прояв- лений возвы- шенного.	осознавать потенциал искусства в познании мира, в фор- мировании отношения к человеку, природе, яв- лениям, в воспитании эстетическо- го вкуса, мо- рально – нравствен-	эмоциональ- но воспри- нимать народное ис- кусство во всем его многообра- зии;	развитие об- разного вос- приятия и освоение спо- собов художе- ственного, творческого самовыраже- ния личности;	Отзыв «Что можно нарисо- вать ко- гда грустно?»

					ной позиции личности;			
6	6 не- деля	Комиче- ское в ис- кусстве Кон- трольное тестиро- вание №1 «Виды искус- ства»	1	Эстетическая природа коми- ческого в ис- кусстве и жиз- ни. Разграни- чение понятий «смешное» и «комиче- ское».Источни- к и градации комического в искусстве. Тра- гикомедия. Выдающиеся комики мира.	осознавать значение ис- кусства в жизни со- временного человека;	рассуждать об истоках националь- ных тради- ций, на осно- ве професси- ональных школ ;	гармонизация интеллекту- ального и эмоциональ- ного развития личности;	Отзыв «Что можно нарисо- вать ко- гда весе- ло?»
7	7 не- деля	№2Литер- атура(2ч.) Литера- тура как искусство слова Кон- трольное тестиро- вание № 1 «Худо- жествен- ный об- раз».	1	История клас- сификации ис- кусств	знать причи- ны возник- новения ис- кусства;	осознавать единство формы и со- держания в изделиях народного искусства;	подготовка к осознанному выбору инди- видуальной образователь- ной или про- фессиональ- ной траекто- рии.	Отзыв «Как можно нарисо- вать сти- хи?»
8	8 не- деля	Художе- ственный образ в литерату- ре	1	Понятие твор- ческого про- цесса. Роль вдохновения.	понимать роль искус- ства в освое- нии челове- ком мира, познании природы;	передавать особенности народных (региональ- ных) тради- ций в разно- образной ху- дожествен- ной деятель- ности;	Формирова- ние мировоз- зрения, це- лостного представления о мире и фор- мах искус- ства;	Рисунок к любимой книге.
9	9 не- деля	№3 Ар- хитекту- ра(8ч.) Азбука архитек- туры	1	«Каменная ле- топись ми- ра».Назначение и цель архи- текту- ры.»Прочность -Польза- Красота».	эмоциональ- но воспри- нимать ху- дожествен- ные образы различных видов иску- ства;	самостоя- тельно изу- чать возмож- ности комп- ьютерных технологий в различных видах иску- ства;	развитие уме- ний и навыков познания и самопознания посредством искусства;	Отзыв «Как по- строить дом?»
10	10 не- деля	Азбука архитек- туры	1	Понятие о тек- тонике. Эле- менты архи- тектуры. Место	ориентиро- ваться в спе- цифике вы- разительных	применять компьютер для обработ- ки визуаль-	накопление опыта эстети- ческого пере- живания;	Отзыв «Как украсить дом?»

				архитектуры среди других видов искусства. Профессия архитектора.	средств отдельных видов искусства;	ной информации, синтеза изображений;		
11-12-11-2	11-12-11-2	Художественный образ в архитектуре	2	Особенности архитектурного образа. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре и особенности их восприятия. Средства создания архитектурного образа. Понятие архитектурного ансамбля.	уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;	воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;	формирование творческого отношения к проблемам;	Рисунок «Дом моей мечты».
13-14-11-4	13-14-11-4	Понятие об архитектурных стилях	2	Понятие архитектурного стиля. Рождение стилей в архитектуре и их преемственность	ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;	самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.;	развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;	Отзыв «мой любимый стиль»
15-16-11-6	15-16-11-6	Виды архитектуры Контрольное тестирование № 2 «Поэтичность в архитектуре»	2	Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура	владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;	принимать участие в разработке различных художественно – творческих проектов с применением ИКТ	гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;	Отзыв «Как построить красивый дом?»
17-18-11-8	17-18-11-8	№4 Изобразительное искусство(12ч.) Язык изобразительного	2	Живопись, скульптура и графика- древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобра-	использовать древние символические образы в современной творческой деятельности, уметь наделять их смыслом, пе-	уважать историю своего Отечества, выраженную в художественных образах;	подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.	Отзыв «мой любимые цветы, что они означают?»

		искусства		зительного искусства. Способы и средства изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления	редавать информацию;			
19-20-22-30	19-20-22-30	Художественные средства и жанры живописи	2	Понятие жанра в живописи. Специфика деления на жанры и ее условный характер. Характеристика жанров в живописи	высказывать собственное отношение к произведению искусства.	различать общее и специфичное в искусстве разных народов;	Формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;	Отзыв «Как нарисовать картину?»
21-22-22-2	21-22-22-2	Искусство графики	2	Графика: от возникновения до современности. Роль графики в жизни современного человека.	осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, в морально – нравственной позиции личности;	понимать важную информационную, организующую роль искусства в современном мире;	развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;	Рисунок карандашом.
23-23-23-3	23-23-23-3	Художественная фотография	1	Фотография и изобразительное искусство. Выразительные средства и жанры фотографии.	осознавать значение искусства в жизни современного человека;	анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;	накопление опыта эстетического переживания;	Отзыв «Как можно фотографироваться?»
24-25-22-5	24-25-22-5	Язык скульптуры Контрольное тестирование №	2	История скульптуры. Отличия от других видов изобразительного искусства.	рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве;	понимать причтны возникновения искусства;	накопление опыта эстетического переживания;	Отзыв «Моя скульптура»

		3 «Жанры живописи»						
26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100	26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100	Декоративно – прикладное искусство	2	Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративно-прикладного искусства	эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;	понимать специфику языка народного искусства, фольклорных традиций народов мира;	формирование творческого отношения к проблемам;	Отзыв «А я умею».
28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100	28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100	Искусство дизайна	1	История дизайна: его истоки и дальнейшее развитие. Дизайн в России. Художественные возможности дизайна.	уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;	осознавать единство формы и содержания в изделиях народного искусства;	развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;	Рисунок «Дизайн одежды».
29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100	29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100	№5 Музыка(7ч.) Музыка как вид искусства	2	Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств. Звук как «первоэлемент» музыкального искусства	ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;	участвовать в коллективной художественно – творческой деятельности	гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;	Отзыв «я слушаю»
31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100	31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100	Художественный образ в музыке	1	Условный характер музыкального образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации	владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;	раскрывать взаимосвязь народного искусства с мировой художественной культурой;	подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.	Отзыв «Хорошая музыка – это...»
32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100	32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100	Язык и форма музыкального произведения Контрольное тестирование № 4 «Живопись в	2	Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения.	высказывать собственное отношение к произведению искусства;	передавать особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности;	Формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;	Записать сюжет любимой песни.

		музыке»						
3 4 - 3 5	34- 35 не- деля	Понятие о музыкальных жанрах	2	Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Типы музыкальных форм.	знать отдельные образцы музыки народов мира в соответствии с их жанровой основой;	самостоятельно исследовать с помощью сети Интернет многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерный ритмический рисунок, манера исполнения и т.п.);	развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;	Ответы на вопросы что такое польза, прочность, красота.

Календарно- тематический план по предмету искусство, мировая художественная культура 9 класс.

№	Дата по плану /по факту	Тема урока	Кол-во уроков	Содержание учебной деятельности.	Планируемые результаты			Работа с учащимися ЗПР
					Предметные	метапредметные	Личностные УУД	
1	1 неделя	Вводный урок: Язык культуры.	1	Вводный урок. Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. У истоков теории синтеза искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи	Различать тему, сюжет, и содержание произведения искусства;	Уважать историю своего Отечества, выраженную в художественных образах;	Формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;	Записать сюжет возникновения искусства.
2	2 неделя	Орнамент.	1	Рассмотреть связь изобразительного искусства и ДПИ.	знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведениях искусства ДПИ;	осознавать международный, межнациональный характер искусства;	развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;	Охарактеризовать 1 из 3х видов орнамента.

3 - 4	3- 4нед еля	Что такое гербы и эмблемы?	2	Изучить виды и значения гербов и эмблем. Значения цветов.	видеть разницу в изображении человека, природы, быта и исторических событий в искусстве разных эпох;	анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;	накопление опыта эстетического переживания;	Отзыв-значения символов герба России.
5 - 6	5-6 не- деля	Идеал человека в культуре народов мира.	2	Эстетика-наука о прекрасном. Характеристика возвышенного и формы его выражения в искусстве. Изучить критерии идеала в разные времена исторических событий.	воспринимать и анализировать связи произведения искусства с культурными и историческими событиями;	высказывать суждение о творческой работе одноклассников;	формирование творческого отношения к проблемам;	Записать характеристику определения-идеал.
7	7 не- деля	Герой и защитник Отечества.	1	Характеристика возвышенного, героического и формы его выражения в искусстве. Изучить критерии герой в разные времена исторических событий.	осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, морально – нравственной позиции личности;	эмоционально воспринимать народное искусство во всем его многообразии;	развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;	Характеристика одной картины по теме.
8 - 9	8-9 не- деля	Образ женщины-матери сквозь века. Вопросы 1 четверть. (Ответ да, нет). №1 «Основа культуры»	2	Характеристика возвышенного, и формы его выражения в искусстве. Изучить критерии по теме урока в разные времена исторических событий.	осознавать значение искусства в жизни современного человека;	рассуждать об истоках национальных традиций, на основе профессиональных школ ;	гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;	Характеристика одной картины по теме.

10	10 не- деля	Человек. Обще- ство. Время.	1	История клас- сификации ис- кусств в аспек- те общество- знания.	знать причи- ны возник- новения ис- кусства;	осознавать единство формы и со- держания в изделиях народного искусства;	подготовка к осознанному выбору инди- видуальной образователь- ной или про- фессиональ- ной траекто- рии.	Характе- ристика одной картины по теме стр. 18. Особен- ности эпохи.
11	11 не- деля	Героиче- ский эпос народов мира.	1	Понятие твор- ческого про- цесса на при- мерах эпоса народов мира. Рассмотреть примеры.	понимать роль искус- ства в освое- нии челове- ком мира, познании природы;	передавать особенности народных (региональ- ных) тради- ций в разно- образной ху- дожествен- ной деятель- ности;	Формирова- ние мировоз- зрения, це- лостного представления о мире и фор- мах искус- ства;	Описать основной сюжет Руна 41. Стр. 119.
12	12 не- деля	Праздни- ки и об- ряды народов мира	1	Понятие твор- ческого про- цесса на при- мерах праздни- ков народов мира. Рассмот- реть примеры.	эмоциональ- но воспри- нимать ху- дожествен- ные образы различных видов искус- ства;	самостоя- тельно изу- чать возмож- ности комп- ьютерных технологий в различных видах искус- ства;	развитие уме- ний и навыков познания и самопознания посредством искусства;	Ответы на вопро- сы № 1,2. стр. 132.
13	13 не- деля	Своеоб- разие ар- хитек- турных традиций	1	Архитектура — «застывшая музыка». Род- ство архитек- туры и музыки. Музыка форм и линий. Архи- тектура и теат- ральное искус- ство. Декора- ционная архи- тектура	ориентиро- ваться в спе- цифике вы- разительных средств от- дельных ви- дов искус- ства;	применять компьютер для обработ- ки визуаль- ной инфор- мации, син- теза изобра- жений;	накопление опыта эстети- ческого пере- живания;	Устно описать понятие – «Русская изба».
14- 15	14- 15 не- деля	Изобра- зительное искусство народов мира	2	Понятие жанра в живописи. Специфика де- ления на жан- ры и ее услов- ный характер. Характеристи- ка жанров в живописи	уметь анали- зировать и интерпрети- ровать про- изведения искусства;	воплощать творческие идеи с по- мощью со- временных компьютер- ных техноло- гий;	формирование творческого отношения к проблемам;	Охарак- теризо- вать по- нятие «Икона».

1 6	16 не- деля	Кон- трольная работа (тестиро- вание). №2 «Симво- лы и Ре- лигия че- рез вре- мя»	1	Контрольная работа.	ориенти- роваться в спе- цифике вы- разительных средств от- дельных ви- дов иску- ства;	самостоя- тельно при- менять зна- ния.	развитие об- разного вос- приятия и освоение спо- собов художе- ственного, творческого самовыраже- ния личности;	Устный ответ.
1 7	17 не- деля	Народное искус- ство. Вышивка.	1	Способы и средства изоб- ражения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изго- товления. Изу- чить классифи- кацию.	владеть от- дельными специальны- ми термина- ми из обла- сти различ- ных видов искусства в рамках изу- чаемого курс- а;	принимать участие в разработке различных художес- ственно – творческих проектов.	гармонизация интеллекту- ального и эмоциональ- ного развития личности;	Расшиф- ровать понятие- фольклор.
1 8	18 не- деля	Поиграем в куклы всерьез. (Народ- ное ку- кольное искус- ство)	1	Способы и средства изоб- ражения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изго- товления. Изу- чить классифи- кацию.	использовать древние сим- волические образы в со- временной творческой деятельно- сти, уметь наделять их смыслом, пе- редавать ин- формацию;	уважать ис- торию своего Отечества, выраженную в художе- ственных об- разах;	подготовка к осознанному выбору инди- видуальной образователь- ной или про- фессиональ- ной траекто- рии.	Понятие- кукла.
1 9	19 не- деля	Игрушка. Возник- новение промыс- ла. Осо- бенности произ- водства.	1	Способы и средства изоб- ражения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изго- товления. Изу- чить классифи- кацию.	высказывать собственное отношение к произведе- нию иску- ства.	различать общное и специфичное в искусстве разных наро- дов;	Формирова- ние мировоз- зрения, це- лостного представления о мире и фор- мах иску- ства;	Особен- ность произ- водства, роспись.
2 0	20 не- деля	Благо- родный металл и народные промыс- лы.	1	Классификация изделий из ме- талла. История кузнечного ре- месла на Ура- ле. Определе- ние кузнец.	осознавать потенциал искусства в познании мира, в фор- мировании отношения к человеку, природе, яв- лениям, в	понимать важную ин- формацион- ную, органи- зующую роль иску- ства в совре- менном ми- ре;	развитие уме- ний и навыков познания и самопознания средством искусства;	Охарак- теризо- вать по- нятие- «Кузнеч- ное ре- месло».

					воспитании эстетического вкуса, в морально – нравственной позиции личности;			
21	21 неделя	Декоративное искусство Кубачи.	1	История изделий, культуры Кубачинцев.	осознавать значение искусства в жизни современного человека;	анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;	накопление опыта эстетического переживания;	Что такое Кубачи?
22	22 неделя	Праздник о народных промыслах России «Добрый людям на загляденье»	1	Обобщение пройденного.	рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;	понимать причины возникновения искусства;	накопление опыта эстетического переживания;	Доклад.
23	23 неделя	Ярмарка народных промыслов России	1	Художественные возможности декоративно-прикладного искусства .Понятия декоративно-прикладного искусства	эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;	понимать специфику языка народного искусства, фольклорных традиций народов мира;	формирование творческого отношения к проблемам;	Доклад.
24	24 неделя	Музыка в храме.	1	Музыка и мир чувств человека .Музыка среди других искусств. Звук как «первоэлемент» музыкального искусства.	уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;	осознавать единство формы и содержания в изделиях народного искусства;	развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;	отзыв-«Моё впечатление от прослушанной на уроке духовной музыки»..
25	25 неделя	В песне душа народа. Тесты 3 четверть.№3 «Орнамент и	1	Музыка и мир чувств человека .Музыка среди других искусств. Звук как «первоэлемент» музыкального ис-	ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;	участвовать в коллективной художественно – творческой деятельности	гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;	Подготовить доклады о современных стилях музыки.

		древние образы».		куссва.				
26-27 - 2 7	26-27 не- деля	Модная «тусовка». (История хип-хоп культуры и рэпа, ритм энд-блюза, рок-н-ролл).	2	Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств. Звук как «первоэлемент» музыкального искусства. Классификация музыкальных направлений.	владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;	раскрывать взаимосвязь народного искусства с мировой художественной культурой;	подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.	Доклад.
28-29 - 2 9	28-29 не- деля	В театрах народов мира.	2	Театр как один из древнейших видов искусства. Условный характер театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Рождение сценического образа. Роль зрителя. Синтетический характер театрального искусства	высказывать собственное отношение к произведению искусства;	передавать особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности;	Формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;	Отзыв «Что я знаю о театре». Доклад.
30 не- деля	30 не- деля	Искусство кукольного театра.	1	Мастерство актера, понятие об актерском амплуа. Профессия актера: от древности до современности. К. Станиславский об основных принципах актерской игры. Режиссер — профессия XX в., его задачи и роль в создании театрального спектакля. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности	знать отдельные образцы музыки народов мира в соответствии с их жанровой основой;	самостоятельно исследовать с помощью сети Интернет многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерный ритмический рисунок, манера исполнения и т.п.);	развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;	Истоки возникновения кукольного театра. Доклад.

3 1	31 не- деля	Урок: Страст- ные рит- мы фла- менко.	1	Танец как один из древнейших видов искусства, его место в жизни человека. Эволюция танцевального искусства. Место танца в ряду других искусств. Хореография. Основные виды танца	ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;	участвовать в коллективной художественно – творческой деятельности	гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;	Нарисовать «картину» «Ритмы фламенко».
3 2	32 не- деля	Радуга русского танца.	1	Условный характер танцевального образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации.	владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;	раскрывать взаимосвязь народного искусства с мировой художественной культурой;	подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.	Рассказать о видах «Русской пляски».
3 3	33 не- деля	Искусство индийского танца. Тест 4 четверть. №4 «Музыкальное искусство и театр»	1	Условный характер танцевального образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации.	высказывать собственное отношение к произведению искусства;	передавать особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности;	Формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;	Рассказ об особенностях Индийского костюма.
3 4	34 не- деля	Танцы народов мира.	1	Условный характер танцевального образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации.	знать отдельные образцы музыки народов мира в соответствии с их жанровой основой;	самостоятельно исследовать с помощью сети Интернет многообразие современной этнической музыки.	развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;	Ответы на вопросы: что такое танец?