

Муниципальная автономная общеобразовательная организация
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

«РАССМОТРЕНО» на заседании ШМО учителей естественно-научного цикла Руководитель ШМО <u>Жлудова О.В.</u> Протокол № <u>12</u> От « <u>27</u> » мая <u>2020</u> г.	«УТВЕРЖДЕНО» на педагогическом совете Протокол № <u>13</u> От « <u>29</u> » мая <u>2020</u> г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор МАОО СОШ № 5 <u>Фёдорова И.А.</u> Приказ № <u>65-ОД</u> От « <u>29</u> » мая <u>2020</u> г.
--	--	---

Рабочая программа
по изобразительному искусству
7 класс
на 2020 – 2021 уч. год

Автор-составитель:
Пьянкова А.К.
учитель изобразительного искусства

п. Большой Исток
2020 г

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности, патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося, появляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание курса программы.

Дизайн и архитектура в жизни человека — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (художник, дизайн, архитектура, рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел 1 Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (8 ч)

Мир, который создаёт человек. Основы композиции в конструктивных искусствах. Буква-строка-текст. Когда текст и изображение вместе. В бескрайнем море книг и журналов.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.

Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2 В мире вещей и зданий. (8 ч)

Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство. Композиционная организация пространства. Конструкция: часть и целое. Красота и целесообразность. Проект.

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетика я машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Раздел 3 Город и человек. (12 ч)

Темы. Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Проект.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Раздел 4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (7ч)

Образ человека и индивидуальное проектирование. Дизайн среды. Мода, культура и ты. Выставка творческих работ.

Автопортрет на каждый день.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро-ка	Тема урока	Формы организации учебно-познавательной деятельности	Планируемые результаты	Практическая работа
Раздел 1. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ (8час)				
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, любви, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности. Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу; Формирование базовых ценностей.	Практическая индивидуальная работа: упражнения на развитие композиции
2	Прямые линии и организация пространства.	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Проводить сравнение и классификацию; Применять полученную информацию на практике; Постановка проблемы, выдвижение гипотез(П). Использование знаково-символических средств (П); Моделирование и преобразование объекта(П) Уметь осуществлять контроль и взаимооценку (Р) самостоятельное создание алгоритмов деятельности(П). Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других(К) Знать: -как анализировать произведения архитектуры и дизайна;	Практическая индивидуальная работа: упражнения на развитие композиции
3	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.	-о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; -особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал; - основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Уметь: -гармонично сбалансировать композиции из прямоугольников; - передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни	Практическая индивидуальная работа: упражнения на развитие цветовой композиции
4-5	Искусство шрифта. Буква - строка – текст.	Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм вы-	Понимать печатные слова, типографской строки как элементы плоскостной композиции. Приобретать знания и навыки индивидуального конструирования Понимать формотворчество как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.	Практическая индивидуальная работа: упражнения на развитие композиции при помощи шрифта, создание эмблемы или товарного знака

		разительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный знак.	Уметь изображать плакат и поздравительную открытку. Получать новые знания: дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки). Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Учиться осваивать работу над коллажной композицией: образность и технология.	
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Композиционные принципы макетирования плаката.		Практическая работа: создание плаката (открытки)
7-8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство		Практическая групповая работа, деловая игра: Редакция, создание макета книги.
Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (8 часов)				
9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. . Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Выделять и формулировать познавательную цель(П). Проводить сравнение и классификацию (П) Уметь: - конструировать объемно- пространственные композиции; - моделировать в своих творческих работах архитектурно – дизайнерские объекты, основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах; Применять правила и пользоваться инструкцией (П). Работать по плану (Р). Учиться понимать формотворчество как композиционного единства формы, цвета и функции. Развивать образно-ассоциативное мышление. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Работать в паре(К) и вырабатывать совместные решения при работе в паре(К).	Практическая работа по теме: «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственного макета).
10.	Архитектура — композиционная организация пространства.	Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества.	Работать по плану (Р). Учиться понимать формотворчество как композиционно-стилевое единство формы, цвета и функции. Развивать образно-ассоциативное мышление. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии. Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других(К) Учиться понимать формотворчество как композиционно-стилевое единство формы, цвета и функции. Развивать образно-ассоциативное мышление. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии. Уметь осуществлять контроль и самооценку (Р) самостоятельное создание алгоритмов деятельности(П).	Практическая работа по теме: Достижение композиционного взаимодействия объектов
11-12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.		Практическая работа по теме: Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объ-		Практическая работа по теме: Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.

		екта	Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контра-пункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К); Уметь - конструировать основные объемно- пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно- пространственную композицию. Уметь осуществлять контроль и самооценку (Р) самостоятельное создание алгоритмов деятельности(П).	Практическая работа по теме: Схематическая зарисовка. Создание образно-тематической инсталляции.
14.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.		
15.	Роль и значение материала в конструкции.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i>	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах	Практическая работа по теме: Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи. Проект «Из вещи – вещь»
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.		Практическая работа по теме: Выполнить комплект упаковок из 3-5 предметов.

Раздел 3. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕК (12 ч)

17.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других(К) Уметь : - использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тектонику, фактуру; Работать в паре(К) и вырабатывать совместные решения при работе в паре(К).	Практическая работа по теме: Силуэтная зарисовка знаменитых построек. Коллаж из знаменитых построек разных эпох.
18.	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Развитие образного языка конструктивных искусств. Подбор и анализ репродукций с изображением интерьеров зданий.	-учиться владеть навыками формирования, использования объемов в дизайне и архитектуре; Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К); Уметь выполнять различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда. Применять правила и пользоваться инструкцией (П). Работать по плану (Р). Умение создать информативный комфорт город-	Практическая работа по теме: Образ современно-го города и архитектурного стиля будущего.
19.-20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.		Практическая работа по теме: Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.

21.-22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	. Роль архитектурного дизайна. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера	ской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других(К)	Практическая работа по теме: <i>рисунок-проект фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.</i>
23-24.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.	Понимать архитектурный «остов» интерьера. Знать историчность и социальность интерьера. Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К); Обучить технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов Уметь осуществлять контроль и самооценку (Р) самостоятельное создание алгоритмов деятельности(П) - изготовить по собственному эскизу проект «Архитектура будущего»	Самостоятельная работа по теме: <i>Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)</i>
25-26.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.		Практическая работа: <i>Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)</i> по теме:
27-28.	Проектирование города: архитектурной замысел	Истоки монументальных видов искусства. Подбор искусствоведческого материала о монументальном искусстве.		Коллективная работа над макетной композицией: проект города
		Раздел 4. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (7 часов)		
29.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка дома.	Ознакомление с известнейшими музеями России. Поисковая работа «Русские музеи». Подбор материала по теме.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других(К)	Рисунок: частный дом в городе, в лесу, в деревне (по выбору).
30.	Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера	Моделирование архитектуры и архитектурного ансамбля	Уметь: использовать изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля;	Компоновка интерьера дома.
31.	Дизайн и архитектура моего сада	Выполнение творческой работы «Мой сад»	Применять правила и пользоваться инструкцией (П). Работать по плану (Р). - применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, тушь, мелки) при выполнении творческих работ;	Создание общего вида сада (рисунок плюс коллаж)
32.	Мода и культура. Дизайн одежды	Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности.	Работать в паре(К) и вырабатывать совместные решения при работе в паре(К). - применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, тушь, мелки) при выполнении творческих работ	Проект вечернего платья, костюма
33.	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	Создание композиционных макетов современной одежды	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К); - применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, тушь, мелки) при выполнении творческих работ	Рисунок: одежда для дома, для улицы (комплект)
34.	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	Ознакомление с искусством грима, визажистики, прически в разные эпохи. Ознакомление с различными образцами имиджа, их сравнение и анализ; выводы	Инициативное сотрудничество в поиске информации	Зарисовка дневного, вечернего, праздничного макияжей, причёсок
35.	Моделируя себя, моделируешь мир	Выполнение творческой работы		Индивидуальная творческая работа

			ции, слушать и понимать речь других (К) использовать материалы для работы в объеме (картон, бумага, пластилин); Работать в паре(К) и вырабатывать совместные решения при работе в паре(К). - создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению; Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К); - выступить публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т.п.)	
Итого: 35 часа.				