

Муниципальная автономная общеобразовательная организация
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании ШМО учителей естественно-научного цикла Руководитель ШМО <u>Жлудова О.В.</u> Протокол № <u>12</u> От « <u>27</u> » мая <u>2020</u> г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» на педагогическом совете Протокол № <u>13</u> От « <u>29</u> » мая <u>2020</u> г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Директор МАОО СОШ № 5 <u>Фёдорова И.А.</u> Приказ № <u>65-ОД</u> От « <u>29</u> » мая <u>2020</u> г.</p> 
---	---	---

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
5 класс
на 2020 – 2021 уч. год**

Автор-составитель:
Пьянкова А.К.
учитель изобразительного искусства

п. Большой Исток
2020 г

Пояснительная записка

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Содержание программы «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Раздел 1: ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народным костюмом и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы

Внутренний мир русской избы

Конструкция и декор предметов народного быта

Русская народная вышивка

Народный праздничный костюм

Раздел 2: СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях промысла. При изучении керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы

Древние образы в современных народных игрушках

Искусство Гжели

Городецкая роспись

Хохлома

Жостово. Роспись по металлу

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3: ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (12 ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Одежда «говорит» о человеке

О чем рассказывают гербы и эмблемы

Раздел 4: ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (7 ч)

Знакомство на уроках: с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т.д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла; знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале и может осуществляться силами одного класса или параллельно классов, работающих по данной теме.

Современное выставочное искусство

Ты – сам мастер декоративно-прикладного искусства

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- ✓ воспитание гражданской идентичности, патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование доброжелательного отношения к окружающим людям
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем понимания;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося, появляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- ✓ воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнo-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнo-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- ✓ осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

По окончании 5 класса учащиеся должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно - прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов
- различать по материалу, технике исполнения современные виды ДПИ
- умело пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне)
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО 5 класс (1 ч в неделю, всего 35 ч)

Кол-во часов	Тема урока	Планируемые результаты	Деятельность учащихся	Домашнее задание
Древние корни народного искусства (8 часов)				
1	Древние образы в народном искусстве	Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок, Осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности Уважение и интерес декоративно-прикладному искусству своего народа.	Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце) Понятия: солярные знаки, древо жизни, конь, птица.	Подбор иллюстративного материала по теме «Народное жилище. Изба»
1	Убранство русской избы	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности Социальное видение предметного мира декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени	Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию	Набор репродукция по теме «Интерьер народного жилища», интерьеры в русских сказках.
2	Внутренний мир русской избы	Сравнить и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы Осознавать и объяснять мудрость устройства тра-	Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь,	Подбор материала по теме «Предметы крестьян-

Кол-во часов	Тема урока	Планируемые результаты	Деятельность учащихся	Домашнее задание
		диционной жилой среды. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков – образов в декоративном убранстве русской избы. Уважение и интерес декоративно-прикладному искусству своего народа.	лавки, стол, предмета быта) коллективная работа по созданию общего подмалевка	ского быта»
1	Конструкция и декор предметов народного быта	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта труда. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валеков)	Подбор материала по теме «Народные вышивки»
1	Русская народная вышивка	Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнамента вышивки с опорой на народную традицию. Умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезными из тонкой бумаги кружевами	Подбор материала по теме «Народный праздничный костюм»
1	Народный праздничный костюм	Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов. Умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач. Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Осознавать значение традиционного праздничного костюма, как бесценного достояния культуры народа.	Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов.	Подбор материала по теме «Народный праздничный костюм»
1	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.	Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику	Подбор материала о глиняной народной игрушке (Дымково, Филимоново, Каргополь)
Связь времен в народном искусстве (8 часов)				
2	Древние образы	Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам	Создание из глины (пластилина) своего	Подбор иллюстраций

Кол-во часов	Тема урока	Планируемые результаты	Деятельность учащихся	Домашнее задание
	в современных народных игрушках	лам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов. Умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России Формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа	образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного промыслов	по темам: Гжель, Городец, Жостово.
1	Искусство Гжели	Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы Умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышка) на листе бумаги, украшение плоской формы нарядной гжельской росписью.	Подбор иллюстраций по темам: Гжель, Городец, Хохлома, Жостово.
1	Городецкая роспись	Создавать композицию росписи в традиции Городца. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях. Умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.	Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи	Подбор иллюстраций по темам: Гжель, Городец, Хохлома, Жостово.
1	Хохлома	Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. Умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.	Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в народной традиции (наводка стеблякриуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом	Подбор иллюстраций по темам: Гжель, Городец, Хохлома, Жостово.
1	Жостово. Роспись по металлу	Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы Умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла	Выполнение фрагмента по мотивам жостовского письма, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.	Подбор иллюстрация по теме «Изделия мастеров Русского Севера»

Кол-во часов	Тема урока	Планируемые результаты	Деятельность учащихся	Домашнее задание
1	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. Умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера	Создание эскиза туеса (или карандашницы) из плотной бумаги.	Групповая поисковая работа «Народные промыслы России»
1	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа	Участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку	Подбор иллюстративного материала по теме «Украшения в одежде»
Декор – человек, общество, время (12 часов)				
1	Зачем людям украшения	Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).	Выполнение эскиза (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения – пекторали, украшение ее браслета) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы узором в котором используются характерные знаки -символы	Подбор познавательного зрительного материала по ДПИ Древнего Египта.
2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку	Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта	Подбор иллюстративного материала о средневековом костюме и использование сказок Ш. Перро, Братьев Гримм.
4	Одежда «говорит» о человеке	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (Продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также различных по вели-	Подбор иллюстративного материала по теме «Старинные гербы русских городов»

Кол-во часов	Тема урока	Планируемые результаты	Деятельность учащихся	Домашнее задание
		Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	чине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию)	
3	О чем рассказывают гербы и эмблемы	<p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов</p> <p>Формирование мотивации к индивидуальной творческой деятельности</p>	Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба	Систематизировать накопленный иллюстративный материал.
1	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам</p> <p>Приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства</p> <p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p>	Выполнение различных аналитически-творческих заданий, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал по стилистическому признаку.	Посетить музей или выставку мастеров ДПИ.
Декоративное искусство в современном мире (7 часов)				
1	Современное выставочное искусство	<p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительно-видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	Восприятие различных произведений современного декоративно-прикладного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративно-прикладного искусства от народного традиционного	Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.
6	Ты – сам мастер декоративно-прикладного искусства	<p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций</p> <ul style="list-style-type: none"> - лоскутная аппликация или коллаж - декоративные игрушки из мочала - нарядные декоративные вазы - декоративные куклы <p>Приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства,</p>	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы	

Кол -во ча- сов	Тема урока	Планируемые результаты	Деятельность уча- щихся	Домашнее задание
		принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		