

Муниципальная автономная общеобразовательная организация
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

«УТВЕРЖДЕНО» на
педагогическом совете
Протокол № 13
От « 25 » июня 2019 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МАОО СОШ № 5
Фёдорова И.А.
Приказ № 90-ОД
От « 26 » июня 2019 г.



**Программа внеурочной деятельности
«Моделирование одежды»
5-7 класс
на 2019 – 2020 уч. год**

Автор-составитель:
Мишарина С.В.
учитель технологии

/

2019 г

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Моделирование одежды» разработана на основе примерной программы по технологии и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, для занятий с учащимися 5-7 классов в соответствии с требованиями ФГОС. Количество часов – 35.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся. Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию трудовой, познавательной, художественно-эстетической деятельности, технического творчества каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Программа направлена на приобщение обучающихся 5-7-х классов к основам моделирования одежды и ориентирована на углубленное изучение основ дизайн. Так как занятия моделированием являются не только актуальным направлением на сегодняшний день, но и могут служить основой для предпрофессиональной подготовки: в содержание программы включено знакомство с профессией дизайнера одежды.

В данном курсе деятельность педагога осмысленно направлена на постоянную мотивацию детей к творчеству, целенаправленную работу над развитием креативного потенциала обучающихся и систематическое обучение реализации творческих замыслов в конкретном изделии или проекте.

Актуальность данной программы состоит в том, что педагог организует свою деятельность в комплексе самых разнообразных форм, видов занятости, методов развития творческого потенциала личности, создает необходимую среду для проявления индивидуальности, творческой фантазии, атмосферы сотрудничества; развивает способности постижения красоты окружающего мира,

Моделирование одежды способствует развитию способности обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умению ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, т.е. активному присвоению нового социального опыта.

Рабочая программа по направлению внеурочной деятельности «Моделирование одежды» составлена на основе примерной программы по технологии и в соответствии с требованиями ФГОС ООО на основе следующих действующих нормативно-правовых актов и государственных программных документов:

Федеральный государственный образовательный стандарт, утверждены Приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 года № 1897;

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ;

Примерная программа основного общего образования по направлению «Технология. Технологии ведения дома» под ред. Симоненко В.Д.;

Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях реализующих программы общего образования;

Данный курс предполагает достижение следующей цели— педагогическая поддержка развития креативного потенциала растущей и развивающейся личности ребенка, создание условий для развития творческих способностей детей на основе освоения ими технологии по моделированию одежды.

Основными задачами программы курса являются:

1. Помочь ребенку овладеть объемом знаний, умений, навыков в данной области деятельности, необходимым и достаточным для продуктивной творческой деятельности;
2. Помочь усвоить элементарные знания об истории костюма;
3. Создать условия для приобретения общих представлений о назначении одежды, ее классификации и стилях; требованиях к одежде;
4. Создать условия для самостоятельного изучения размеров и пропорций человеческого тела и приобретения умения с помощью одежды корректировать свой внешний облик;
5. Организовать деятельность по формированию навыков моделирования, технологии пошива одежды;
6. Содействовать развитию моторных навыков, глазомера и точности движений;
7. Создать условия для совершенствования интеллектуального потенциала личности; развития образного мышления, художественного вкуса и чувства прекрасного;
8. Оказывать помощь в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
9. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать;
10. Создать условия для формирования представлений о том, как влияет одежда и ткани, из которых она сшита, на здоровье человека; о требованиях, предъявляемых к одежде;
11. Организовать деятельность по формированию навыков соблюдения правил безопасного труда и санитарно-гигиенических требований при изготовлении швейных изделий, которые направлены на предупреждение травматизма и сохранение здоровья; а также для овладения правилами организации рабочего места.

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Моделирование одежды»

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа для занятий моделированием, включающих социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватные понимания причин успешности творческой деятельности.

учащийся получит возможность для формирования:

- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

учащийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия.

учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения технической задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- использованию методов и приёмов творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Контроль знаний учащихся и степени сформированности УУД осуществляется с помощью выполнения и защиты ими итогового учебного проекта по составлению альбома по моделированию прямой юбки. При этом обучающийся должен продемонстрировать умения по моделированию сложных видов юбок.

Содержание учебного курса:

1. История костюма, стилистика. Тенденции моды.

Юбка - отражение статуса мужчины в Римской империи. Женские юбки во времена Римской империи. Особенность возникновения юбки в Древнем Египте. История появления пышной юбки. Появление юбок длины миди. Появление изысканных элегантных юбок. Появление цветных юбок.

Роль танца в создании новых фасонов юбок. Вклад Коко Шанель и Мэри Куант в создании современных мини-юбок.

2. Классификация юбок. Основная конструкция юбки.

Классификация юбок по силуэту, по форме, по разновидности покроя, по длине. Измерения, необходимые для конструирования юбок. Типы телосложения женских фигур в поясной части. Прибавки, необходимые для конструирования юбок. Особенности построения юбок разных форм. Выбор модели с учетом особенностей фигуры. Изменение чертежа базовой конструкции юбки путем введения дополнительных конструктивных линий и членений с учетом модельных особенностей юбки данного фасона. Преобразование чертежа базовой конструкции юбки с помощью переноса вытачек или дополнительного разведения деталей юбки (параллельного, конического или комбинированного).

3. Моделирование основы прямой юбки.

Знакомство с понятием «моделирование».

Способы моделирования прямой юбки.

- Моделирование конической юбки.
- Моделирование юбки на резинке.
- Моделирование юбки со складками (встречной, односторонней, бантовой).
- Моделирование клиневой юбки.
- Моделирование юбки с кокетками на переднем и заднем полотнищах.
- Моделирование юбок с воланами.
- Моделирование юбок с оборками.
- Моделирование многоярусной юбки.
- Моделирование юбок с вертикальными рельефами и рельефами, выходящими из боковых швов.

Составление альбома «Учебное пособие по моделированию прямой юбки». Выполнение эскизов моделей юбок на основе прямой юбки. Выполнение моделирования моделей юбок на основе прямой юбки. Подготовка выкроек к раскрою моделей юбок на основе прямой юбки. Проведение выставки эскизов, демонстрации моделей одежды, создание собственной коллекции и отчетных проектов.

4. Работа на швейной машине. Терминология машинных работ.

Виды машинных швов: соединительные, краевые, отделочные.

Составление классификации машинных швов по технологии. Назначение швов. Требования, предъявляемые к машинным швам. Технические условия на выполнение машинных швов. Выполнение машинных швов на образцах.

5. Создание изделий из текстильных материалов

Конструирование поясной одежды

Мерки, необходимые для построения основы чертежа прямой юбки. Правила снятия мерок для построения чертежа юбки. Использование готовых выкроек из журналов мод для изготовления выкройки на себя. Корректирование выкройки по своим меркам.

Технология изготовления изделия (юбка)

Организация рабочего места для работ. Последовательность и приемы раскроя поясного швейного изделия. Подготовка ткани и выкройки к раскрою. Раскрой изделия: правила раскладки выкроек на ткани, раскладка выкроек на ткани, обмеловка, контрольные надсечки. Обработка деталей кроя. Дублирование деталей с использованием флизелина, дублерина, клеевой прокладки.

Сборка поясного швейного изделия. Технология обработки вытачек, складок. Технология притачивания застежки-молнии. Технология обработки боковых срезов, пояса, нижнего среза юбки. Влажно-тепловая обработка швейного изделия.

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
Вводное занятие (1 час)		
1	Содержание и задачи предмета на учебный год.	1
История костюма, стилистика. Тенденции моды (1 час)		
2	История происхождения юбки.	1
Классификация юбок. Основная конструкция юбки (1 час)		
3	Классификация юбок. Типы телосложения женских фигур. Изменение чертежа базовой конструкции юбки.	1
Моделирование основы прямой юбки (10 час)		
4	Знакомство с понятием «моделирование».	1
5-13	Способы моделирования прямой юбки	
	• Моделирование конической юбки.	1
	• Моделирование юбки на резинке.	1
	• Моделирование юбки со складками (встречной, односторонней, бантовой).	1
	• Моделирование клинковой юбки.	1
	• Моделирование юбки с кокетками на переднем и заднем полотнищах.	1
	• Моделирование юбок с воланами.	1
	• Моделирование юбок с оборками.	1
	• Моделирование многоярусной юбки.	1
	• Моделирование юбок с вертикальными рельефами и рельефами, выходящими из боковых швов.	1
Работа на швейной машине (5 час)		
14	Виды машинных швов: соединительные, краевые, отделочные. Составление классификации машинных швов.	1
15	Назначение швов. Требования, предъявляемые к машинным швам. Технические условия на выполнение машинных швов.	1
16-18	Выполнение машинных швов на образцах.	3
Создание изделий из текстильных материалов (17 час)		
	Конструирование поясной одежды	
19	Мерки, необходимые для построения основы чертежа прямой юбки. Правила снятия мерок.	1
20-21	Работа с журналами мод. Выбор фасона юбки. Корректирование готовой выкройки по своим меркам.	2
	Технология изготовления изделия (юбка)	
22	Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия.	1
23	Обработка деталей кроя.	1
24-25	Примерка поясного изделия, выявление дефектов.	2
26	Обработка среднего (бокового) шва юбки с застежкой-молнией.	1
27-28	Обработка складок, вытачек.	2
29	Обработка швов.	1
30-31	Обработка верхнего среза прямым притачным поясом.	2
32	Влажно-тепловая обработка юбки	1
33-34	Обработка нижнего среза юбки	2

35	Отделка готового изделия	1
----	--------------------------	---