

Как написать итоговое сочинение?



В первую среду декабря все ученики 11 классов пишут **итоговое сочинение**. Выпускнику предлагается **пять тем сочинений**, из которых ему нужно выбрать одну. Как бы то ни было, конкретные **темы** становятся известны за **15 минут до начала экзамена**. Заранее (примерно 1 сентября) публикуются только **направления**, в рамках которых будут даны темы. В 2019/2020 учебном году даны следующие направления:

- «Война и мир» – к 150-летию великой книги
- Надежда и отчаяние
- Добро и зло
- Гордость и смирение
- Он и она

Многие выпускники задаются вопросом: «**Как писать это сочинение?**». В данной статье мы ответим на этот вопрос! С тематическими направлениями, критериями и рекомендациями по итоговому сочинению 2019/2020 гг. мы подробно ознакомились в [этой статье](#). Повторяем, что для получения **зачёта** необходимо, чтобы выпускник:

- раскрыл предложенную тему, написав **не менее 250 слов**;
- привёл хотя бы **один литературный аргумент**.

Если Вы ищете **короткую** инструкцию по написанию итогового сочинения, то вот она:

- 1) Написать **Введение**, в котором нужно плавно подвести читателя к тому, что Вы будете доказывать в Основной части.
- 2) Написать **Основную часть**, в которой нужно доказать своё мнение с помощью литературных аргументов.
- 3) Написать **Заключение**, которое содержит вывод по всему сочинению.

Если Вы ищете **подробную** инструкцию по написанию сочинения, то приступаем.

При подготовке к сочинению учащиеся часто спрашивают: **можно ли готовиться только к одному тематическому направлению?** Наш ответ: **нет, нет и нет!** А если конкретная тема покажется Вам сложной? Вы попадёте в затруднительное положение: не сможете перестроиться и подобрать необходимый материал.

1. АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

Первым делом необходимо **выбрать тему** сочинения. На этом этапе главное – иметь в виду, что **СОЧИНЕНИЕ БЕЗ ЛИТЕРАТУРНОГО АРГУМЕНТА ОЦЕНИВАЕТСЯ НУЛЁМ БАЛЛОВ**. Поэтому **не стоит выбирать тему, в рамках которой Вы не сможете сформулировать литературный аргумент**, подтверждающий Вашу позицию по проблеме. Если Вы можете привести аргументы в рамках нескольких тем, то выбирайте **самую понятную и простую** тему.

Писать сочинение Вы можете по следующему алгоритму:



2. КАК РАБОТАТЬ С ЧЕРНОВИКОМ И ПЛАНОМ СОЧИНЕНИЯ

Черновик — это листы для предварительных, черновых записей. Черновики после экзамена сдают, однако они не учитываются при проверке сочинения.

Существуют различные способы работы с черновиком:

- Одни выпускники привыкли **полностью писать текст на черновике**, а затем после правки переносить его в чистовик.
- Другие предпочитают **работать с отдельными частями**: сначала написать законченный фрагмент на черновике, а затем, отредактировав его, переносить в чистовик.
- Некоторые **сразу записывают текст в чистовик**.

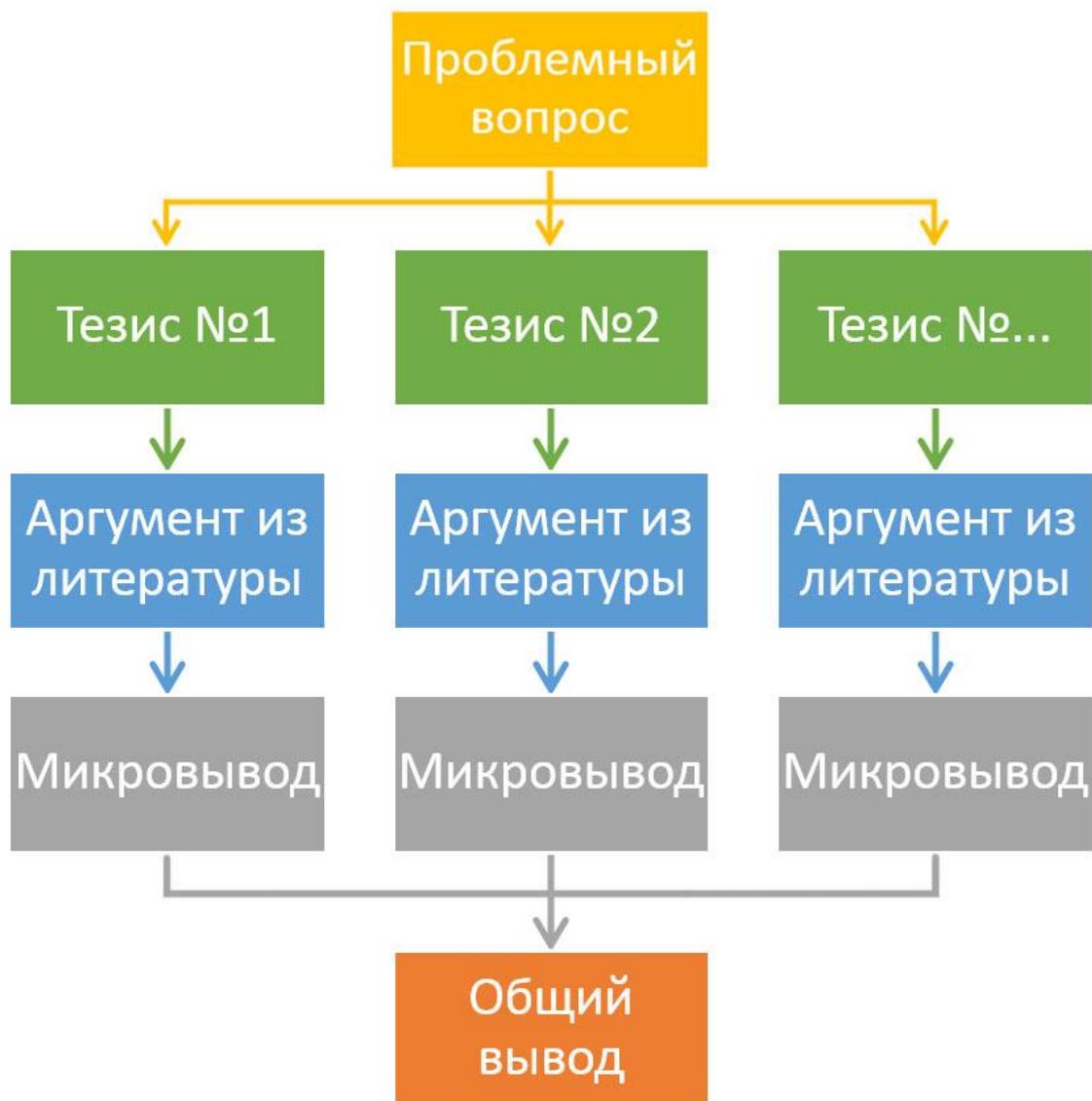
Последний способ нежелателен: текст всё равно потребует правки, а **исправления в чистовике сделают работу неаккуратной**. К тому же, в отличие от ЕГЭ по русскому языку, на всё сочинение **даётся почти 4 часа**; этого времени хватит, чтобы переписать сочинение даже несколько раз.

На этапе выбора темы Вы можете набросать на черновике **названия художественных произведений**, необходимых для раскрытия темы. После того, как определитесь с темой, постарайтесь сформулировать **основной тезис** — мысль, которую Вы будете обосновывать в своём сочинении. Чтобы не отклоняться от темы, следите за тем, чтобы на протяжении всей работы Вы **придерживались изначально выбранной мысли и отвечали на поставленный вопрос**.

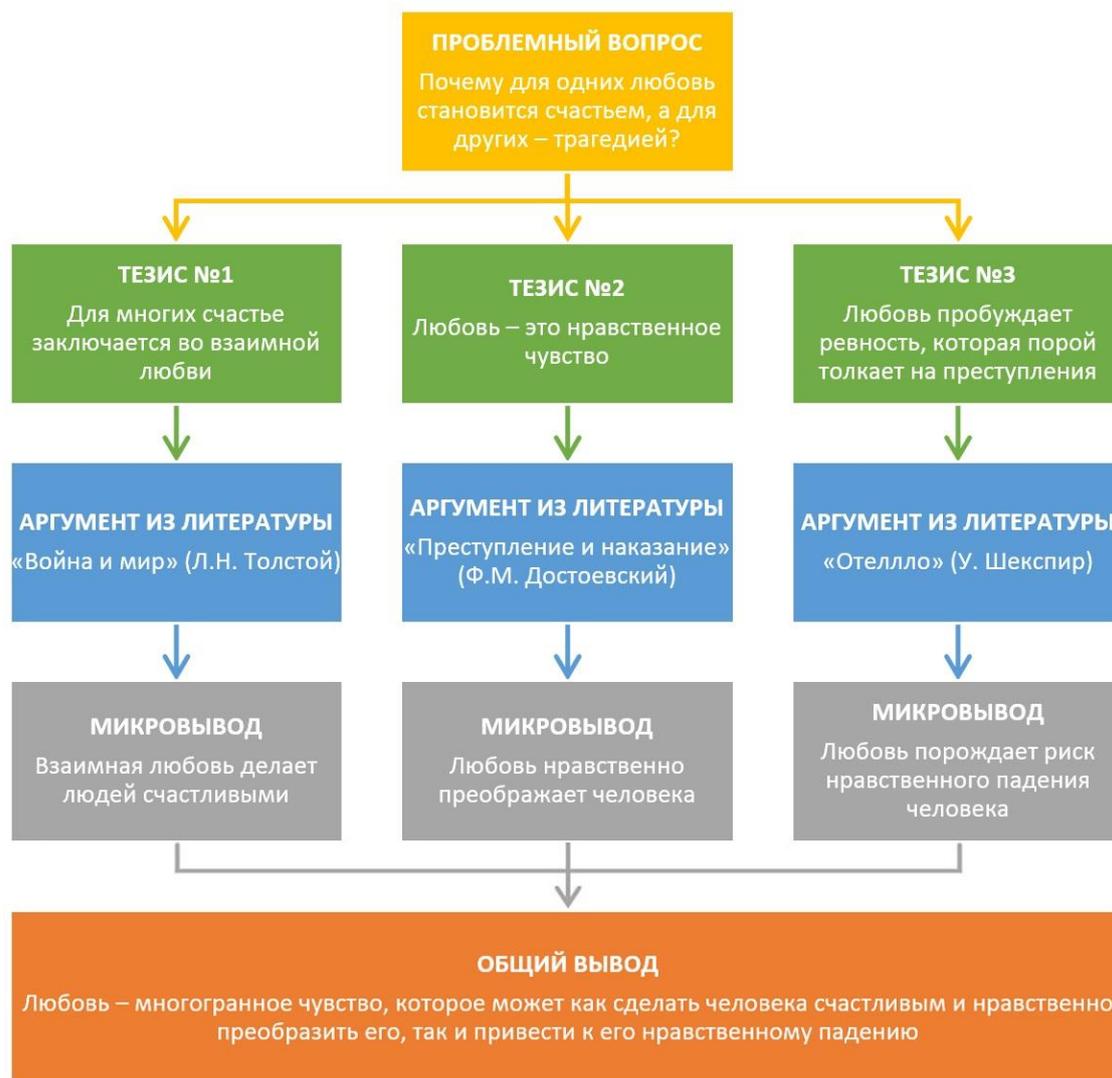
Подбирая материал, выделяйте в нём **главные** и **второстепенные** сведения. Определите, на какие **«смысловые части»** можно разделить тезис — это поможет Вам выстроить композицию сочинения. Продумайте, какой материал будет вспомогательным — его можно будет использовать для пояснения основной мысли.

Структура сочинения должна выглядеть следующим образом (количество тезисов значения

не имеет):



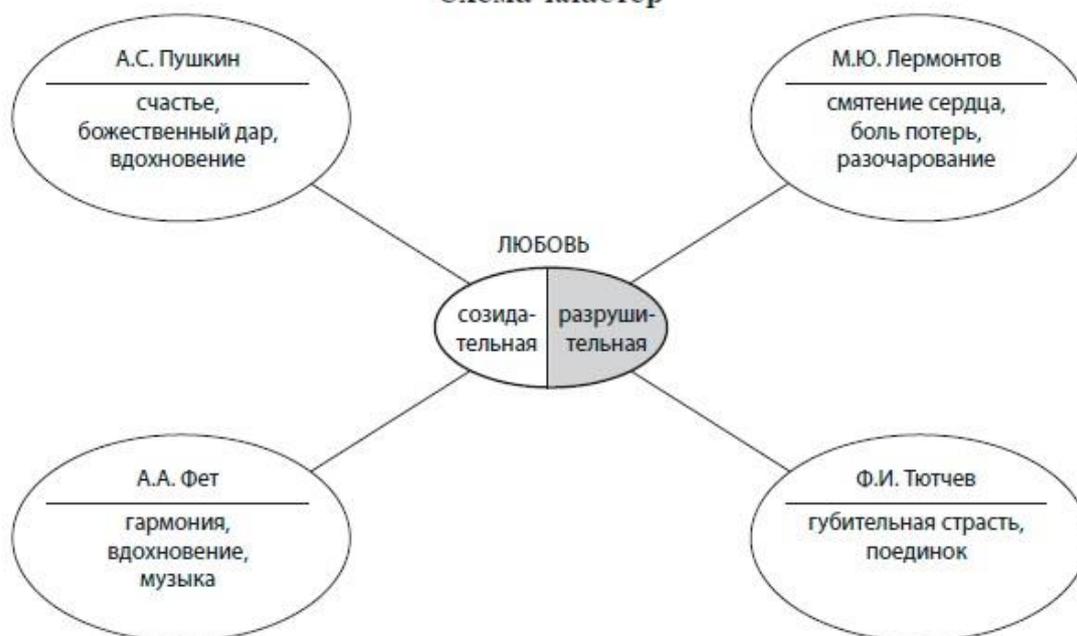
Например, раскрывая тему «**Любовь: счастье или трагедия?**», можно нарисовать такую схему:



Работа над сочинением едва ли возможна без построения плана. **План сочинения** — это кратко сформулированные основные мысли, которые будут развёрнуты в сочинении. Функцию плана могут выполнять схемы или таблицы, в которых намечена логика развёртывания мысли. Развёрнутый план работы может напоминать конспект, в котором описаны идеи вступительной и заключительной частей, приведены цитаты, достаточно подробно прописаны некоторые фрагменты, продуманы логические переходы между частями.

Приведём два примера составления плана:

Схема-кластер



План-конспект

I. Вступление.

Тема любви – вечная тема в литературе.

II. Основная часть. Любовь созидательная и любовь разрушительная в лирике русских поэтов.

1. Тема любви в лирике А.С. Пушкина.

В изображении А.С. Пушкина любовь — это прекрасное мгновенье, божественный дар и огромное счастье. Это богатство, которое человек хранит в душе всю жизнь.

- ✓ «Я помню чудное мгновенье...»
- ✓ «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»
- ✓ «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

2. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.

Любовь в творчестве Лермонтова носит трагический отпечаток. Любовь — это смятение сердца, боль потерь. Лирический герой Лермонтова приходит к разочарованию в любви.

- ✓ «Я не унижусь пред тобою...»
- ✓ «Валерик»
- ✓ «И скучно и грустно, и некому руку подать...»

III. Вывод. Любовь – многогранное чувство. Она может как сделать человека счастливым, так и разрушить его судьбу.

3. РАБОТА НАД КОМПОЗИЦИЕЙ СОЧИНЕНИЯ

Критерием оценки сочинения №3 является **композиция**, т.е. **смысловая целостность** сочинения, **насколько продумано построение работы**.

Традиционно выделяют три части сочинения:

- 1) **введение**, задача которого — ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой;
- 2) **основная часть**, в которой непосредственно раскрывается тема сочинения, приводятся рассуждения, анализируется текст художественного произведения;
- 3) **заключение**, в котором подводится итог, обобщается написанное.

Отсутствие в сочинении одного из этих элементов композиции рассматривается как **ошибка** и учитывается при выставлении баллов.

Структура сочинения должна выглядеть следующим образом:

ВВЕДЕНИЕ	Подготовка к восприятию основных мыслей работы
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	<i>Тезис 1</i> Доказательства, примеры (один или несколько) Микровывод (обобщение написанного) Логический переход к новой мысли
	<i>Тезис 2</i> Доказательства, примеры Микровывод Логический переход к новой мысли
	<i>Тезис 3</i> Доказательства, примеры Микровывод
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Обобщение по всей теме. Выводы (если их несколько, то каждый вывод пишется с новой строки)

3.1 КАК ПИСАТЬ ВВЕДЕНИЕ

Варианты введения

ВИД ВВЕДЕНИЯ	ОПИСАНИЕ	ПРИМЕР
Аналитическое	Может содержать размышление над центральным понятием темы сочинения (война, совесть, милосердие и т.п.).	<i>Что такое гордость? Это чувство собственного достоинства, самоуважения, которое не позволяет опускаться до низких поступков. Однако непомерная гордость перерастает в гордыню – высокомерие, пренебрежение к окружающим. В чём же различие между гордостью и гордыней и где та грань, которая разделяет эти понятия?</i>
Биографическое	Содержит факты из биографии писателя, имеющие отношение к произведению или к поднятой в нём проблеме.	<i>Вся жизнь великого русского мыслителя и писателя Л.Н. Толстого — это бесконечный творческий поиск. Пройдя через соблазны большого света, через ужасы войны, став знаменитым на весь мир писателем, Лев Николаевич ни на минуту не останавливался в поиске истины и гармонии. Не случайно для ответа на вопрос «Какого человека можно назвать добрым?» мы обращаемся к творчеству Л.Н. Толстого.</i>
Цитатное	В своей основе содержит цитату, которая имеет прямое	<i>«Добро – не наука, оно действие». Я думаю, этой фразой французский писатель Ромен Роллан</i>

	отношение к теме сочинения и является «точкой отсчёта» для дальнейшего развёртывания мысли.	<i>даёт каждому из нас правильный совет: если хочешь стать добрым человеком, начни действовать, помогать людям, поддерживать окружающих в трудную минуту, часто не дожидаясь просьбы о помощи.</i>
Личностное	Предполагает заявление своей позиции, изложение мыслей, чувств, связанных с темой сочинения.	<i>Для меня «Война и мир» Льва Николаевича Толстого не только одно из величайших произведений мировой литературы, но и книга, сыгравшая особую роль в моей жизни. Читая этот роман, я впервые по-настоящему глубоко задумался о таких вечных вопросах, как смысл жизни, предназначение человека, сущность добра и зла... Не случайно для размышления над вопросом «Чем гордость отличается от гордыни?» я бы хотел обратиться к роману-эпопее «Война и мир».</i>
Историческое	Предполагает краткую характеристику определённой эпохи, анализ социально-экономических, нравственных, политических или культурных особенностей того времени.	<i>XX век для России стал эпохой испытаний, гениальных прозрений и фатальных заблуждений, созидательных начинаний и разрушительных войн. Быть писателем — нелёгкое дело в любые времена, а в сложную эпоху общественных и культурных переворотов служить истине особенно трудно. Общество начала XX века отказалось от всех прежних идеалов и ценностей. Дом, семья, быт, любовь — всё это вдруг стало пережитком прошлого. Эпоха давила на человека, требовала, ломала, подчиняла... Куда идти? Каких держаться истин? Все эти вопросы тогда стояли особенно остро и волновали людей.</i>

Введение должно быть **не очень большим**. Следите за тем, чтобы оно было органично связано с содержанием основной части по смыслу и стилистически.

3.2 КАК ПИСАТЬ ОСНОВНУЮ ЧАСТЬ

Основная часть — это **проверка того, насколько верно понята тема**. Основная часть сочинения должна быть посвящена **раскрытию конкретной темы**, поэтому здесь особенно сложно давать какие-то универсальные рецепты.

Прежде всего необходимо обратить внимание на чёткое **членение текста на абзацы**. Каждый абзац — это относительно законченное целое. Абзац должен быть посвящён изложению одной идеи. Он **не должен начинаться с одной идеи и заканчиваться другой**. Предложения должны быть логически связаны так, чтобы каждое последующее было ответом на вопрос, возникающий у читателя после прочтения предыдущего предложения. Если читателю приходится возвращаться и перечитывать абзац два или три раза, это означает, что абзац не согласован, предложения не следуют логически друг за другом. **Новый абзац — это новая мысль**, так или иначе **связанная с предыдущей**, поэтому необходимо продумать грамотные логические переходы от одной мысли к другой. Вы можете использовать следующие слова и словосочетания для выражения связи между абзацами:

- *вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, итак* и др. (последовательность развития мысли);
- *однако, между тем, в то время как, тем не менее* (отношения противоречия,

противопоставления);

● *следовательно, поэтому, благодаря этому, вследствие этого, кроме того, к тому же* (причинно-следственные отношения);

● *обратимся к..., вспомним также, остановимся на..., перейдём к..., необходимо остановиться на..., необходимо рассмотреть...* (переход от одной мысли к другой);

● *итак, таким образом, значит, в заключение хочу отметить, всё сказанное позволяет сделать вывод, подводя итог, следует сказать...* (ИТОГ, ВЫВОД).

Использование литературных аргументов

В сочинении необходимо использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции, поэтому от Вас потребуется знание содержания художественных произведений и умение правильно включать литературный материал в текст своего сочинения.

При аргументации Вашего мнения следует **избегать изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме**. Также **не рекомендуется пересказывать** текст литературного произведения.

3.3 КАК ПИСАТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Варианты заключения

ВИД ЗАКЛЮЧЕНИЯ	ОПИСАНИЕ	ПРИМЕР
Обобщение написанного	Самая типичная и логичная концовка сочинения. Чаще всего в такой концовке мы возвращаемся к основной мысли сочинения, излагая её более широко и эмоционально.	<i>Итак, как подсказывает нам история и художественная литература, высокая жизненная цель побуждает человека к совершенствованию мира и самого себя, не даёт остановиться на пути вечного стремления к идеалу.</i>
Риторический вопрос	Вопросительное предложение, в том числе риторический вопрос, в конце сочинения возвращает читателя к основной проблеме, заключённой в теме сочинения, подчёркивая её актуальность.	<i>Итак, на протяжении тысячелетий люди воюют. В войнах погибают сотни, тысячи, миллионы человек. Пожалуй, война – самое ужасное явление на свете, и мало кто это может оспорить. И даже в XXI веке человечество не может избежать военных конфликтов. Неужели войны никогда не закончатся?</i>
Цитата	Следует помнить, что далеко не каждая цитата будет уместна в заключении. Это должно быть высказывание, достаточно полно выражающее Вашу мысль.	<i>«Кто жесток, тот не герой», — метко сказал Пётр I. Трудно не согласиться с этой мыслью. Как показывает опыт художественной литературы, жестокость не только не делает человека великим, но и внутренне опустошает его, обрекая на мучительное одиночество.</i>
Призыв к читателю	Призыв, обращение к читателю акцентируют внимание на главной мысли сочинения, побуждают читателя изменить своё отношение к проблеме.	<i>Завершая своё сочинение, я хочу обратиться к Вам с просьбой: посмотрите вокруг себя, подумайте о том, нет ли рядом людей, которые нуждаются в утешении, помощи, просто в добром живом слове. Подумайте: кем Вы хотите быть — равнодушным эгоистом или отзывчивым человеком, который несёт добро окружающим?</i>

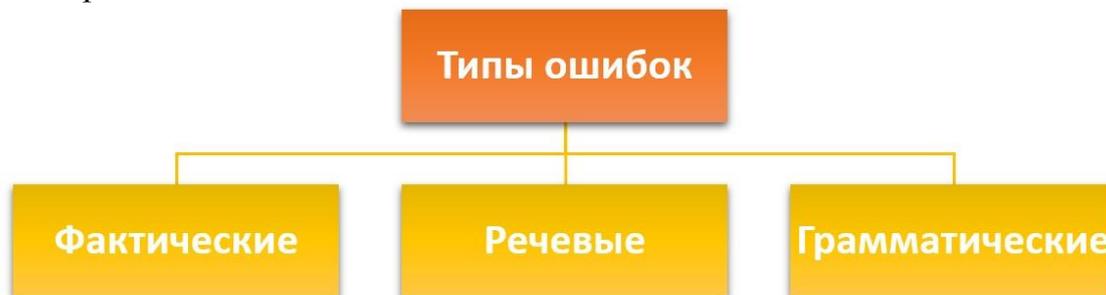
Заключение должно **подводить итог всей Вашей работе, логично завершать Ваши**

размышления над темой сочинения. Заключение, как и введение, должно быть органично связано с основным текстом.

Обратите внимание на то, что вывод — это не простое повторение аргументов, как это часто бывает в работах учеников. Это **обязательно новая информация, имеющая обобщающий характер**.

4. ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В СОЧИНЕНИИ

Речевое оформление сочинения учитывается в критерии №5 «Грамотность». Самые типичные ошибки, которые часто встречаются в сочинениях, можно сгруппировать следующим образом:



Фактические ошибки

Фактическая ошибка — это **искажение информации** о событиях, предметах, лицах, упоминаемых в тексте сочинения.

№	ВИД ОШИБКИ	ПРИМЕР
1	Искажение жизненных фактов (фактов биографии автора, дат, событий, авторства произведений и т.д.)	<i>Живя за границей, Пушкин ни на минуту не забывал о родине. (Пушкин никогда не бывал за границей)</i>
2	Искажение информации художественного произведения (названий, имён героев и т.д.)	<i>В романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев рассказывает о Никите Кирсанове, который примкнул к нигилистам. (Речь идёт об Аркадии Кирсанове)</i>
3	Неверная интерпретация событий, упоминаемых в тексте произведения	<i>Когда вернулся Тихон, Катерина проговорила ему и свекрови о своих встречах с Борисом. (Катерина прилюдно кается в своём грехе, а слово проговориться означает «нечаянно сказать то, чего не следовало говорить»)</i>

Речевые ошибки

Речевая ошибка — это **нарушение норм употребления и сочетаемости слова**.

№	ВИД ОШИБКИ	ПРИМЕР
1.	Употребление слова в несвойственном ему значении	<i>Если мы обратимся к творчеству Толстого, то и там можно найти происки патриотизма.</i>
2.	Нарушение лексической сочетаемости слов	<i>Кабаниха старается казаться добродетельной и несколько праведной женщиной.</i>
3.	Смешение паронимов	<i>Детство Максима Горького прошло в бедноте.</i>
4.	Неразличение синонимичных слов	<i>Рабочие за свой труд получали жалкую плату, которой не хватало даже на корм.</i>
5.	Употребление слов иной стилистической окраски	<i>Кулигин поначитался стихов Ломоносова и Державина.</i>
6.	Неоправданное употребление просторечных, жаргонных слов	<i>Плюшкин зациклился на почве жадности.</i>

7.	Употребление лишних слов	<i>Иван Денисович привык беречь каждую минуту времени.</i>
8.	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	<i>Писатель подробно описывает своего героя.</i>
9.	Неоправданное повторение слова	<i>Автор создаёт образ столичного города. Автор показывает людей, погружённых в будничную суету.</i>
10.	Ошибки при употреблении фразеологизмов	<i>Глава «Сон Обломова» играет большое значение в художественной структуре романа.</i>
11.	Неудачное употребление местоимений	<i>Это произведение написал В. Астафьев. В нём затрагивается множество актуальных проблем.</i>

Грамматические ошибки

Грамматическая ошибка — это **ошибка в структуре языковой единицы**: в структуре слова, словосочетания или предложения. Такие ошибки связаны с нарушением какой-либо грамматической нормы — словообразовательной, морфологической, синтаксической.

№	ВИД ОШИБКИ	ПРИМЕР
1	Ошибочное словообразование	<i>Упрямость вместо упрямство, надсмехаться вместо насмехаться.</i>
2	Ошибочное образование формы существительного	<i>Земные недры вместо недра, опытные шофера вместо шофёры.</i>
3	Ошибочное образование формы прилагательного	<i>Более ярче вместо более яркий, самый важнейший вместо самый важный.</i>
4	Ошибочное образование формы числительного	<i>Более пятиста вместо более пятисот.</i>
5	Ошибочное образование формы местоимения	<i>Ихней помощи вместо их помощи.</i>
6	Ошибочное образование формы глагола, причастия, деепричастия	<i>Заказует вместо заказывает, ездют вместо ездят, накормящий вместо кормящий или накормивший.</i>
7	Нарушение согласования	<i>Я благодарен людям, воспитавших в себе «талант доброты» (правильно: людям, воспитавшим в себе...).</i>
8	Нарушение управления	<i>Я хочу привести к примеру Петра I (правильно: привести в пример). Многие люди не имеют своё мнение (правильно: не имеют своего мнения).</i>
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	<i>Все, кто совершают подвиги, следуют зову сердца (правильно: Все, кто совершает...).</i>
10	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	<i>Все были рады, счастливы и весёлые (правильно: ... и веселы).</i>
11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	<i>Автор не только осуждает жестокость, а также призывает нас делать добро (неправильная пара союзов; правильно: не только, но и).</i>
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	<i>Вернувшись домой, мне вспомнилась эта история (действие, обозначаемое деепричастием, должно относиться к подлежащему: Вернувшись домой, я вспомнил эту историю).</i>
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	<i>Поставленная автором проблема автором очень актуальна (правильно: проблема, поставленная автором или поставленная автором проблема).</i>
14	Ошибки в построении сложного предложения	<i>Рассказ написан Александром Солженицыным, в котором поднимается важная проблема... (правильно: В рассказе Александра Солженицына поднимается важная проблема...)</i>

15	Смешение прямой и косвенной речи	<i>Не случайно герой говорит, что я никогда не прячусь за чужими спинами. (правильно: Не случайно герой говорит, что он никогда не прячется за чужими спинами.)</i>
----	----------------------------------	---

Часто причиной грамматических ошибок, особенно нарушения согласования, является **невнимательность при переписывании текста**. Необходимо правильно распланировать время, чтобы внимательно **перечитать текст сочинения** и внести необходимые исправления.